

D'ALDEBERT A ZAZ, DES NOUVEAUTÉS EN PAGAILLE...

Riche en événements chorals parrainés par Chanson Contemporaine, la saison 2013-2014 a permis au label de compléter son catalogue, avec cette vingtaine de nouveautés du premier semestre 2014... Au menu, toujours de la découverte bien sûr, avec notamment Aldebert et Vincent Delbushaye, deux auteurs-compositeurs invités dans la saison des week-ends chantants, ou encore les "Enfants de Brassens", thématique de la semaine chantante d'été organisée à Sète (Alexis HK, Juliette, Eric Toulis). La chanson d'actualité reste également à l'honneur, avec Vanessa Paradis, Benjamin Biolay ou Zaz. Sans oublier le patrimoine revisité, et représenté ce semestre par Boris Vian, Michel Polnareff, Joe Dassin ou Jean-Jacques Goldman... Bref, de quoi alimenter les prochains répertoires des chœurs de toute la francophonie !

 facile  moyennement facile  difficile

→ 3 voix mixtes

Champagne

Paroles et musique Jacques Higelin
Harmonisation Pierre-Michel Sivadier

Voici un arrangement ludique, malicieux et facile à mettre en place. Il commence par une introduction faite de rires orchestrés, puis vient un contre-chant que l'on retrouvera dans les couplets, avant qu'apparaisse le thème fort connu de cette chanson fantasque et pleine d'énergie. Chaque voix peut être mixte, c'est le moment de casser les codes habituels de votre chorale ! On pourra commencer par un apprentissage rythmique en voix parlée. Les notes viendront ensuite et se mémoriseront aisément. Durant les refrains "Cauchemars, fantômes et squelettes" les chœurs ont un motif à trois voix, tandis que des solistes pourront se détacher en voix parlée. Chanson poétique délirante, empreinte d'humour mais sérieuse comme un jeu d'enfant, *Champagne* est à consommer brut, sans modération.

Code U153214- Tarif 3,25 €

Complainte du progrès (la)

Paroles et musique Boris Vian
Harmonisation Guillaume Le Ray

Cet incontournable de Boris Vian est harmonisé à trois voix mixtes. L'arrangement est traité de façon simple sur une approche harmonique un peu plus osée que la version originale : des homophonies, des questions réponses femmes-hommes à l'unisson ou encore des accompagnements fluides. Vous aurez donc tout le loisir de vous concentrer sur la densité des textes et l'interprétation du morceau.

Code U160214- Tarif 1,70 €

C'que t'es belle

Paroles et musique Alexis HK
Harmonisation Marie Tallec

L'harmonisation de cette chanson d'Alexis HK à l'humour cynique est écrite à trois voix mixtes mis à part certaines phrases des couplets 2 et 3 dans lesquelles les sopranes sont divisées. La principale difficulté de ce chant réside dans le débit du texte. Pour une bonne compréhension de celui-ci, il faudra veiller à soigner l'articulation en s'appuyant sur les consonnes, sans perdre l'esprit enjoué et virevoltant de la valse. Un texte empreint de dérision, qui ne se chante pas au sérieux !

Code U155214- Tarif 2,30 €

Grand-mère oubliée

Paroles et musique Vincent Delbushaye
Harmonisation Christophe Allègre

Cette splendide chanson harmonisée à trois voix mixtes tient sa force dans l'interprétation. Chaque phrase du texte devra être sublimée. Un travail d'écoute collective entre les différents pupitres qui alternent entre unisson et homophonie servira la chanson et fera gagner en puissance intérieure, sensibilité et émotion. Quel plaisir pour le chœur d'interpréter en jouant sur les nuances et la prononciation des mots accompagnés par une partie de piano qui sublimerait l'ensemble avec sensibilité et légèreté.

Code U154214- Tarif 2,30 €

P'tit air (le)

Paroles et musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Christophe Allègre

Voici une chanson de Maxime Le Forestier qui ravira choristes et spectateurs. Dans cette harmonisation à trois voix mixtes assez facile, simplicité et sourire s'entremêlent pour servir une mélodie agréable à chanter. On notera malgré tout une petite difficulté rythmique sur les accompagnements du deuxième couplet chantés par les pupitres de femmes. On veillera toujours à ne pas alourdir le texte en gardant légèreté dans l'interprétation et en maintenant le tempo. Naïveté et plaisir dans l'interprétation de cette chanson sont de mise.

Code U137214- Tarif 1,70 €

Rhum pomme

Paroles Juliette Noureddine / Musique Antoine Sahler
Harmonisation Brice Bailion

Cette harmonisation à trois voix mixtes prend le parti de confier toute la narration aux alti, qui représentent en quelque sorte la patronne du bar, tandis que les sopranes et hommes sont les clients. Le chef veillera à maintenir la "patronne" au premier plan sonore, même quand les "clients" chantent les accompagnements rythmiques, afin de ne pas perdre le fil de l'histoire. Pas de difficulté dans cette partition, où le refrain en homophonie fera figure d'hymne entraînant, et la partie finale de feu d'artifice énumératif de cocktails délirants, piochés dans la version live de Juliette.

Code U157214- Tarif 2,30 €

Tant qu'il y aura du monde

Paroles et musique Vincent Delbushaye
Harmonisation Rémy Galichet

Tant qu'il y aura du monde est une chanson de Vincent Delbushaye, auteur-compositeur belge qui a participé au premier week-end chantant à Namur en mai 2014. Découvrez de toute urgence un univers plein d'humour, une écriture fine et pleine d'auto-dérision. Le parti pris de l'unisson a été choisi dans cette harmonisation à trois voix mixtes, la rythmique de la prosodie restant la priorité et nécessitant un travail détaillé afin de rendre le texte lisible, léger et drôle. Une attention particulière devra être portée sur le jeu entre les voix d'hommes et de femmes tant dans l'équilibre des voix du pont que dans les réponses parlées. Plaisir, humour, précision rythmique, articulation et balancement sont les ingrédients nécessaires dans la réussite de cette chanson.

Code U150214- Tarif 2,30 €

→ 4 voix mixtes

Bal des Laze (le)

Paroles et musique Michel Polnareff
Harmonisation Guillaume Le Ray

L'harmonisation du *Bal des Laze* (chanson dont la popularité n'est plus à faire) met en avant les pupitres d'hommes, qui portent la mélodie et tiennent la chanson par la précision de leur interprétation. Chantée à cappella, l'introduction rappelle l'idée du quatuor à cordes et demandera rigueur, exigence et une écoute aigüe. Les sopranes et les alti devront prêter attention à leur volume et leur puissance : elles interpréteront tantôt des nappes très "blanches", détrembrées ou en crescendo, tantôt des accompagnements rythmiques plus saccadés (sur le deuxième couplet, pour lequel l'arrangement vous propose alors de diviser l'un des pupitres de femmes afin d'accentuer l'ambiance oppressante du morceau).

Code U148214- Tarif 2,30 €

Capitale santé

Paroles et musique Eric Toulis
Harmonisation Brice Bailion

Dynamisme et bonne humeur au menu de l'interprétation de cette chanson des Escrocs, qui déridera les plus récalcitrants... Agréable à chanter, l'harmonisation alterne prises de paroles et homophonie. Malgré la répartition du texte entre les pupitres, beaucoup de mots restent à mettre en bouche pour chacun, et l'intelligibilité doit rester de mise ! Une certaine agilité vocale sera appréciée pour l'intonation de quelques mélodies au grand ambitus. Parfois sont écrits des accompagnements, souvent très simples, avec des nappes ; sur le deuxième couplet, des péches rythmiques pour les pupitres de femmes nécessiteront beaucoup de précision.

Code U156214- Tarif 2,30 €

Chanson des vieux cons (la)

Paroles et musique Benjamin Biolay
Harmonisation Rémy Galichet

Voici une petite perle de la chanson française offerte par Benjamin Biolay à Vanessa Paradis, et harmonisée ici à quatre voix mixtes. C'est une alternance d'unissons et de passages très contrapuntiques qui font la particularité de cet arrangement. Un important travail de mise en place rythmique et d'équilibre sera obligatoire afin de faire ressortir et interpréter justement toutes les phrases de ce magnifique texte. Les "tant qu'on" seront bien évidemment à travailler pour gagner en efficacité sur l'attaque de chaque couplet. Les voix de sopranes sont mises à dure épreuve en chantant des nappes très aigües mais magnifiques si elles sont contrôlées et chantées avec soutien et justesse.

Code U149214- Tarif 2,30 €

Coule

Paroles Alex Beaupain / Musique Julien Clerc
Harmonisation Rémy Galichet

Harmonisée à quatre voix mixtes, cette chanson efficace et très chantante, portée par une mélodie enjouée laisse apparaître un texte ô combien ironique évoquant un "nauffrage amoureux". C'est ce texte qu'il faudra sans cesse mettre en valeur. Chaque pupitre trouvera son compte et se verra confier la mélodie tantôt à l'unisson tantôt en polyphonie. La rythmique de la prosodie demandera un travail collectif précis et les quelques effets vocaux d'accompagnements ne devront jamais prendre le dessus. Une valeur sûre en concert !

Code U139214- Tarif 2,30 €

Des chatons dans un panier

Paroles et musique Guillaume Aldebert
Harmonisation Blandine Deforge

L'harmonisation de cette chanson, hymne au bonheur, aux couleurs jazzy, ne présente pas de grandes difficultés. Les couplets sont construits sur la même base avec une mélodie qui alterne entre les hommes et les femmes, permettant à chacun d'incarner les différents personnages de la chanson. La seule difficulté réside dans les petites modifications de la mélodie d'un couplet à l'autre. Le pont devra être abordé avec beaucoup de légèreté, notamment sur les "wo" qui accompagnent la mélodie au tout début, afin d'installer au mieux l'atmosphère propre à ce passage de la chanson. Le refrain, toujours identique donnera l'occasion à tous les choristes de se retrouver en homophonie pour célébrer le "chagrin qui se repose".

Code U140214- Tarif 2,30 €

Elle attend

Paroles et musique Jean-Jacques Goldman
Harmonisation Christophe Allègre

Voici une harmonisation d'un des plus grands standards de Jean-Jacques Goldman où la difficulté première réside dans l'apprentissage des ponts que l'on retrouve entre les couplets. Les phrases de ces ponts doivent être soutenues afin d'en stabiliser la justesse. Les hommes apprécieront de tenir le texte durant deux couplets accompagnés par un joli tapis sonore des alti. Chacun se retrouvera et se réglera avec l'homophonie des refrains. Tonicité sera le maître mot de cette chanson.

Code U151214- Tarif 2,30 €

“Medley gourmandises”

Extrait *Les bonbons* / Paroles et musique Jacques Brel

Extrait *Les sucettes* / Paroles et musique Serge Gainsbourg

Extrait *Paroles... Paroles* / Paroles françaises Michaële / Musique Giovanni Ferrio

Harmonisation Brice Baillon

Voilà une histoire de séduction naïve entre pupitres d'hommes et de femmes à base d'ingrédients extraits de trois titres emblématiques aux textes parsemés de confiseries. L'harmonisation très simple peut être interprétée par les chœurs à faible proportion d'hommes, car la séparation entre ténors et basses n'apparaît que sur quelques notes. Après l'exposition des thèmes de *Les bonbons* par les hommes, et de *Les sucettes* par les sopranes et alti, tout s'entremêle mais le propos musical et poétique reste logique ; chacun se retrouve sur le refrain de *Paroles... Paroles...*, conclusion pas très heureuse de cette farce polyphonique, ou "comment redécouvrir les grands classiques de la chanson", à mettre entre toutes les mains !

Code U152214- Tarif 2,30 €

Petit pain au chocolat (le)

Paroles françaises Pierre Delanoë / Musique Giancarlo Bigazzi

et Ricardo Del Turco / Interprète principal Joe Dassin

Harmonisation Brice Baillon

Cette histoire d'amour joyeuse et naïve, titre emblème du répertoire de Joe Dassin, est mise en valeur par une harmonisation virevoltante, qui distribue la narration aux différents pupitres. Grâce à quelques réponses, renforts textuels et nappes en accompagnement, jamais le propos ne s'arrête, sans pour autant complexifier l'apprentissage. Le chef et les choristes seront très attentifs à la lisibilité du texte, pour que l'auditeur ne perde pas le fil conducteur : toutes les fioritures devront impérativement rester au second plan. Le final a cappella très emphatique pourra être exagéré voire caricatural. A noter les citations esquissées de la bande originale de *Une histoire d'amour*, et de *La Marche Nuptiale*, gourmandises illustratives qui raviront le public !

Code U135214- Tarif 2,30 €

Petits d'anges

Paroles et musique Guillaume Aldebert

Harmonisation Christophe Allègre

Écrite en mars 2014 dans le cadre du week-end chantant de Vimy, consacré au répertoire de l'auteur-compositeur Aldebert, cette magnifique harmonisation ne comporte aucune difficulté particulière. Une mélodie simple et intimiste, souvent attribuée aux alti et aux basses dans une tessiture assez grave demande malgré tout un travail sur la résonance pour ne pas trop écraser le son. Le texte se balade sur les couplets entre les pupitres pour se retrouver en homophonie dans les refrains. Plaisir garanti pour cette berceuse lumineuse et tout en douceur.

Code U143214- Tarif 1,70 €

Plateau télé

Paroles et musique Guillaume Aldebert

Harmonisation Martin Le Ray

C'est un véritable "rock breton" que propose Aldebert sur ce titre entraînant et acerbe. Sur un tempo assez rapide, l'exigence se situe surtout au niveau du phrasé et de la prononciation, en veillant à respecter les variations rythmiques qui mettent en relief le texte. L'harmonisation propose également des accompagnements inquiétants qui viennent souligner le côté lugubre de la télé-dépendance. Le final, tel un ultime cri, propose un véritable engagement corporel dans les aigus de chaque pupitre, critiquant définitivement l'absence de contacts humains au profit des écrans.

Code U141214- Tarif 2,30 €

Si

Paroles et musique Jean-Jacques Goldman / Interprète principal Zaz

Harmonisation Christophe Allègre

Cette ballade trouve sa force dans l'interprétation. Dès le début, le thème souvent chanté par les alti et les sopranes demande un important travail d'écoute et de cohésion entre les deux pupitres. Un travail d'équilibre entre accompagnement en nappes et mélodie permettra au chef de chœur et aux choristes de faire ressortir le texte au fil de la chanson. L'évolution de l'harmonisation s'emploie à nuancer progressivement vers un unisson final pour finir a capella. Cet apprentissage sera un beau moment de partage.

Code U136214- Tarif 1,70 €

Ton héritage

Paroles et musique Benjamin Biolay

Harmonisation Maud Galichet

Cette jolie ballade harmonisée à quatre voix mixtes fait la part belle au texte. Le flot rythmique de la prosodie demande un important travail afin d'obtenir un phrasé fluide, léger mais précis. Le premier couplet destiné aux sopranes pourra malgré tout faire l'objet d'un travail collectif, afin de fédérer les choristes autour du texte et du flot rythmique. Les différents pupitres se partageront pas moins de huit couplets, entrecoupés à deux reprises d'un refrain traité en homophonie. Voilà une harmonisation évolutive, alternant entre unisson, passage à deux voix et finissant avec les deux derniers couplets en homophonie.

Code U158214- Tarif 2,30 €

Tout's manières

Paroles et musique Michèle Bernard

Harmonisation Jean-Luc Michel

Cette belle mélodie a été composée par Michèle Bernard à l'accordéon. L'accompagnement instrumental alternera donc basse et accord comme le ferait un accordéoniste. La version polyphonique à quatre voix mixtes commence par un unisson permettant à tous les choristes de s'investir et de porter le texte comme s'ils étaient tous solistes. La voix principale est souvent confiée aux alti qui seront ravies de cette responsabilité inhabituelle. A elles d'en profiter ! Les ralentis des mesures 18 à 21 puis 56 à 59 seront sous la gouverne du chef de chœur. Enfin un ralenti final renforcera l'injonction : "serrons-nous plus fort". Tout un programme !

Code U134214- Tarif 1,70 €

→ 4 voix mixtes + soliste

Marabout

Paroles et musique Guillaume Aldebert

Harmonisation Brice Baillon

Utilisés principalement comme instruments vocaux, les choristes feront ici une démonstration de l'agilité de leur langue et de leurs lèvres, pour une harmonisation (quatre voix mixtes et soliste écrite dans le cadre du week-end de Vimy en mars 2014) corsée mais ludique. Pendant les premiers couplets, quelques prises de parole peu évidentes à mettre en place ponctuent le texte du soliste. Plus facile et familière, l'écriture des refrains et du troisième couplet emploie le chœur comme un quatuor à cordes... Idéal pour démarrer l'apprentissage ! Pour terminer, en guise de cerise sur le gâteau, la coda (facultative) a cappella demandera une recherche d'autonomie et beaucoup de patience à l'apprentissage, mais deviendra, une fois maîtrisée, un vrai plaisir pour les choristes et les spectateurs !

Code U142214- Tarif 2,30 €

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner le directeur musical : directionmusicale@chanson-contemporaine.com
Pour commander
Editions "La Boîte à Chansons" - BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

