

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

Pour ce début d'année 2017, 29 nouveaux titres viennent s'ajouter au catalogue du label d'édition Chanson Contemporaine, consacré à l'harmonisation poly-phonique de la chanson française et francophone. Une proposition riche et variée, qui vous fera voyager dans le rock de Noir Désir, Louise Attaque et même Pink Floyd, revisiter le disco du groupe Images, (re)découvrir quelques bijoux de Vanessa Paradis, Dick Annegarn, Aldebert, Juliette, tout en vous révélant des "pépites-découvertes" de la jeune chanson française portées par Albin de la Simone, Agnès Bihl, ou encore Emily Loizeau, récemment mis à l'honneur lors de week-ends chantants parrainés par Chanson Contemporaine. Des titres à 3 ou 4 voix mixtes, quelques versions avec soliste, dont ce dépliant vous permettra à vous, chefs de chœur, d'en savoir davantage sur les spécificités et intentions artistiques de chaque harmonisation, pour les aborder en toute sérénité !

 facile  moyennement facile  difficile

→ 3 voix mixtes

Aux sombres héros de l'amer

Paroles Bertrand Cantat / Musique Noir Désir

Harmonisation Sylvain Tardy

Sous ses allures de chant de marin, avec son rythme ternaire et ses refrains hymniques, *Aux sombres héros de l'amer* est bien plutôt un monument de la chanson rock au texte néo-romantique, truffé d'allusions aux poètes du XIXe siècle. Il faudra faire ressortir ce côté sombre dans l'interprétation et veiller à rester léger musicalement. Les rythmes sont simplifiés mais conservent le caractère de l'original, avec ses vagues de mots qui se succèdent. Il n'y a pas de difficultés techniques particulières, si ce n'est la nécessité pour les sopranes de rester compactes dans un registre un peu aigu par moments. Devenu un incontournable de la chanson française, ce titre apportera un moment d'intensité romantique à votre concert polyphonique !

Code AA112217 - Tarif 1,75 €

En plein cœur

Paroles et musique Aurélien Mathot, Sophie Perrin (interprète

Les Tit' Nassels)

Harmonisation Michaël Cavalier

Adaptée de la chanson éponyme du dernier album des Tit' Nassels, cette harmonisation a été écrite dans le cadre du week-end "Roanne en Chœur" 2017 consacré à l'univers de ce duo roannais. L'introduction et le pont sont identiques et peuvent être un prétexte à un échauffement : les corpo-rythmes rappellent les battements de cœur (joués initialement à la batterie) mais ne sont pas obligatoires, les hommes chantent, à quelques détails près, le gimmick de la guitare présent sur la version originale et les femmes se partagent l'essentiel du texte. La difficulté du titre est essentiellement rythmique et liée à l'articulation des paroles. Résolument pop-rock, l'accompagnement peut alterner entre des couplets plutôt calmes (sauf le deuxième couplet plutôt rock) et des refrains "punchy".

Code AA134217 - Tarif 2,35 €

Je t'emmène au vent

Paroles et musique Robin Feix, Alexandre Margraff, Gaëtan

Roussel, Aranud Samuel (interprète Louise Attaque)

Harmonisation Brice Baillon

L'arrangement à trois voix mixtes de cette chanson emblématique de la fin des années 90 est assez semblable à la version originale connue de tous, y compris la structure d'une dizaine de couplets successifs. Les femmes prennent le rôle du violoniste de Louise Attaque sur les premiers couplets et le pont festif, sur les phonèmes "wi" et "wo" modifiables à souhait. En définitive, ce sont les hommes qui défendent le plus souvent la mélodie principale de ce texte répétitif, exception faite des couplets harmonisés en homophonie. Sans une grande variété des paroles, l'accent doit se porter sur l'aspect très festif de ce titre : l'accompagnateur peut à ce titre être associé à l'évolution musicale de cette version polyphonique, pour "faire monter la sauce" !

Code AA125217 - Tarif 2,35 €

Mes épaules

Paroles et musique Albin de la Simone

Harmonisation Bastien Lucas

Pour cette chanson sensible et légère sur les questionnements d'Albin de la Simone face à ses responsabilités de quarantenaire, c'est le pupitre d'hommes qui porte le texte tandis que les voix de femmes le soulignent par des homorythmies harmoniques ou des contrepoints imbriqués. Chaque phrase des couplets adopte un rythme de scansion différent, mais cette difficulté est surmontée grâce au propos le justifiant pleinement. En contrepartie, les refrains plutôt simples offrent néanmoins un petit jeu d'entrées en imitation et un travail d'équilibre des voix pour les sopranos culminant dans l'aigu sans écraser les deux autres pupitres. Le pont est l'occasion d'une série de contretemps en onomatopées sautillantes rejoignant l'accompagnement instrumental allant. Une harmonisation bien répartie sur toutes les épaules !

Code AA131217 - Tarif 2,35 €

Monsieur Toulmonde

Paroles et musique Guillaume Aldebert

Harmonisation Christophe Allègre

Dans cet arrangement à trois voix mixtes, l'intelligibilité du texte, avec un débit rythmique léger et quelque peu sautillant, est la priorité, notamment dans le deuxième couplet, où les onomatopées de l'accompagnement ne doivent pas prendre trop de place : chaque syllabe est à peine chantée, mettant en valeur l'essentiel : le texte, porté par tout le chœur. L'esprit espiègle, souriant et joueur d'Aldebert, est à trouver dans les corps et les visages de chaque choriste. La chanson, assez fédératrice et revendicatrice, est de toute évidence un moment apprécié de tous.

Code AA152217 - Tarif 1,75 €

Rendez-nous nos rêves

Paroles et musique Jean-Louis Pujade, Mario Ramsamy

(interprète Images)

Harmonisation Brice Baillon

Écrite dans le cadre du week-end chantant de Vincennes en janvier 2017, cette harmonisation à trois voix mixtes exploite le caractère revendicatif de la chanson d'Images : après une introduction en bouche fermée semblable à un murmure de foule et un premier couplet interprété avec une colère contenue, les accompagnements des sopranes et hommes se transforment en renforts textuels, comme un slogan de manifestation ! Jusqu'ici, la pédale instrumentale de fa dièse est indispensable, pour créer l'ouverture sur le premier refrain. Pas de difficulté particulière à noter, même s'il faudra demander à chaque choriste à la fois un engagement total dans l'interprétation et une exigence rythmique systématique, même dans les accompagnements en notes tenues... Rester emplis de cette volonté d'avancer, de battre le pavé et crier sa révolte !

Code AA119217 - Tarif 1,75 €

Tu vas rire

Paroles et musique Albin de la Simone

Harmonisation Martin Le Ray

Cette harmonisation à trois voix mixtes est destinée à être chantée a cappella. Le pupitre d'hommes, une fois n'est pas coutume, porte l'ensemble du texte, et peut s'amuser avec nonchalance à interpréter ce personnage à la vie double. Les femmes jouent un grand rôle rythmique, en s'appropriant des parties de basse vocale (les "doum") et des accompagnements en claquements de doigts (les "snaps") sur les couplets, mais aussi un rôle plus nuancé et tendre avec des nappes, notamment sur les refrains. C'est sur chaque début de partie que l'attention et la précision des départs sont sollicitées, tout en veillant à la justesse générale du chœur, dans le cadre de l'a cappella.

Code AA144217 - Tarif 2,35 €

→ 4 voix mixtes

Another brick in the wall

Paroles et musique Roger Waters (interprète Pink Floyd)

Harmonisation Sylvain Tardy

Cette chanson est un immense classique du rock international et des générations l'ont reprise à tue-tête dans des soirées ou des concerts ! Il s'agit donc ici de se la réapproprier grâce à une harmonisation sans difficulté technique qui ajoute une densité harmonique tout

en conservant l'esprit de l'original. Chanter en anglais pourra en effrayer certains, mais le texte est finalement très simple et il a bien pénétré notre inconscient collectif... Extrait de l'album-concept "The Wall", cette chanson se prête parfaitement à une interprétation collective, comme une catharsis contre l'autorité !

Code AA133217 - Tarif 1,75 €

Autre bout du monde (L')

Paroles et musique Emily Loizeau

Harmonisation Julie Rousseau

L'harmonisation pour chœur à quatre voix mixtes de cette chanson du répertoire d'Emily Loizeau propose de reprendre aux voix l'essentiel des harmonies des cordes de la chanson originale. Notamment sur l'introduction, sur le refrain ou sur le pont, assez ludique. Le texte, lui, est partagé entre les pupitres, porté d'abord par les sopranes, puis les altis, dialoguant avec les hommes, et enfin par tous. Les voix sont entremêlées, chacun a un rôle à jouer. La chanson se termine comme elle commence, pour souligner l'idée d'un voyage ininterrompu.

Code AA156217 - Tarif 1,75 €

Ce qu'ils deviennent

Paroles et musique Anna Chedid, William Rousseau, Fabien Cahen,

Aurélien Cotentin (interprète Nash)

Harmonisation Christophe Allègre

Écrite dans le cadre du week-end chantant de Troyes en mars 2017, cette harmonisation est inspirée de la version acoustique réalisée par la famille Chedid. La mélodie principale des couplets, arrangés à l'identique, est défendue par les altis et les ténors ; les sopranes, n'ayant pas la mélodie principale, sont amenées à garder une nuance piano. On ne trouve pas de difficulté non plus dans les refrains, également à l'identique et en homophonie, qui réjouiront tous les choristes avec une interprétation intimiste et en parfaite harmonie.

Code AA114217 - Tarif 1,75 €

Comment dire

Paroles et musique Emily Loizeau

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation symétrique de cette chanson d'Emily Loizeau comporte quatre couplets qui proposent des questions-réponses entre les pupitres de femmes, et un pont central instrumental et vocal. Pour les couplets intermédiaires, les accompagnements devront garder leur rôle, en fonction du volume choisi pour la voix principale, et toujours avec douceur. Les couplets extrêmes quant à eux sont arrangés de façon quasi-identique, avec (pour le dernier) l'ajout d'un contrechant de violoncelle interprété délicatement par les hommes à l'octave. Chacune des voix se mémorisera immédiatement, grâce à l'évidence des enchaînements harmoniques. Le rythme à trois temps binaires sera facilement appréhendé par les choristes, qui veilleront à ne pas trop accentuer l'effet valse qui alourdirait le propos musical et poétique (recommandation valable également pour l'accompagnateur instrumental).

Code AA149217 - Tarif 2,35 €

De bouche à oreilles

Paroles Agnès Bihl / Musique Agnès Bihl, Giovanni Mirabassi

Harmonisation Blandine Deforge

Dans ce titre, les couplets, harmonisés à l'identique, sont le support d'une dénonciation du monde actuel, en quatre temps. En effet, le début des couplets porté par les sopranes est assez doux avant d'enchaîner avec un passage plus rythmique où l'on peut marquer davantage la pulsation. S'en suit une déclamation des sopranes reprise en écho par tous les autres pupitres, qui nécessite de prêter une attention particulière à la diction pour que l'ensemble soit audible. Enfin, une partie en homophonie sert de lancement le refrain. Le refrain, qui prône en réponse aux couplets une révolte positive, est d'abord chanté à l'unisson, puis à quatre voix, permettant ainsi de lui donner de plus en plus d'ampleur jusqu'à gagner le cœur de chacun.

Code AA123217 - Tarif 2,35 €



Démons de minuit (Les)

Paroles Mario Ramsamy, Stéphane Desprès, Philippe Mimouni / Musique Christophe Desprès, Jean-Louis Pujade / Adaptation Richard Seff (interprètes Images, Emile & Images)

Harmonisation Martin Le Ray

C'est une véritable réinterprétation que propose l'harmonisation de ce succès intergénérationnel. L'arrangement « casse » l'armure rythmique originale ancrée dans les années 80, pour emmener le chœur dans un 6/8 beaucoup plus mélancolique, rapprochant ainsi le propos du texte et l'interprétation. Dès l'introduction, le pianiste accompagnateur peut égrener le riff si reconnaissable dans un mode "Amélie Poulain". Le texte et la mélodie des couplets sont successivement portés par chaque pupitre, mais les deuxième et troisième couplets offrent des accompagnements plus ou moins épurés pour créer une atmosphère nocturne et décharnée. Les refrains sont aussi dans cette veine, et dans le troisième l'homophonie vient réchauffer avec harmonie la réinvention totale de ce tube : un vrai plaisir à partager et à redécouvrir !

Code AA115217 - Tarif 2,35 €

Emmène-moi

Paroles Aurélien Mathot / Musique Aurélien Mathot, Sophie Perrin (interprètes Les Tit' Nassels)

Harmonisation Pierre Marescaux

Cette chanson des Tit' Nassels est assez représentative de leurs compositions : folk-pop composée à la guitare, elle est simple et sensible. La simplicité, on peut la retrouver dans la façon de chanter le gimmick de début et les couplets - qui demandent une certaine précision rythmique. La sensibilité, elle se puise dans des refrains chantés de tout cœur, et sur les phrases lyriques du pont et du final. Le lyrisme ne doit toutefois pas écraser la compréhension du texte, notamment dans le troisième couplet. En somme, les choristes prennent un très grand plaisir en chantant léger, et en lâchant davantage "la bride" sur les ponts et refrains.

Code AA134217 - Tarif 2,35 €

Eteins la lumière

Paroles et musique Axel Bauer

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Dans ce titre résolument rock, le gimmick de guitare présent dans la version originale est repris dès l'introduction à la voix pour renforcer l'énergie du morceau. La mélodie du couplet est donnée aux hommes, puis s'ensuivent des questions-réponses entre les pupitres, dans un ping-pong détonant ! Le refrain est harmonisé en homorythmie, parallèle et efficace, avec un contrechant plutôt rythmique des altis. Les seconds couplet et refrain restent similaires dans l'harmonisation, pour toujours plus d'efficacité. On notera toutefois l'originalité du pont, écrit dans le mode lydien : le choix des onomatopées marque l'envie de l'harmonisateur d'un crescendo qui débouche sur un hommage à « Kashmir » de Led Zeppelin.

Code AA113217 - Tarif 2,35 €

Fille du Père Noël (La)

Paroles Jacques Lanzmann / Musique Jacques Dutronc

Harmonisation Guillaume Le Ray

Tout suite la chanson résolument blues-rock sur un rythme ternaire, l'harmonisation est tout de suite orientée vers le fameux riff de guitare des couplets, reproduit par les quatre voix, d'abord en homorythmie, puis en décalage femmes-hommes juste avant les refrains. Sur ce passage, les chromatismes demandent une vigilance particulière ! Les hommes, qui portent cette mélodie très simple à l'unisson sur tous les couplets, pourront révéler leurs talents de rocker ! Les quelques questions-réponses du deuxième couplet permettront au chœur de s'amuser sur cet arrangement simple et efficace.

Code AA132217 - Tarif 2,35 €

Fond de l'eau (L')

Paroles et musique Emily Loizeau

Harmonisation Brice Baillon

Ici le pupitre d'alti est mis à l'honneur, puisque les voix graves de femmes interprètent avec une grande intimité l'ensemble des textes de cette magnifique chanson d'Emily Loizeau, harmonisée pour le week-end chantant de Lannion en mai 2017. Les accompagnements en

contre-chants mélodiques sont portés tour à tour par les hommes (troisième couplet et second refrain) et les sopranes (autres couplets et premier refrain). L'accent doit se porter sur ces éléments principaux, textes et contre-chants, qui constituent l'essence de l'arrangement ; le reste n'est que secondaire. Pour gagner du temps dans l'apprentissage et installer l'univers musical, le chef peut apprendre les contre-chants en même temps aux hommes et sopranes...

Code AA150217 - Tarif 2,35 €

F.O.R.T.

Paroles et musique Anna, Joseph, Matthieu et Louis Chedid

Harmonisation Brice Baillon

Voilà un hymne choral adapté à notre pratique du chanter ensemble, écrit et composé par et pour la famille Chedid ! Chaque pupitre représente un des quatre Chedid et un des quatre éléments ; toutes ces tribus s'unissent progressivement dans cet arrangement, où le plaisir collectif est l'objectif prioritaire... Les mélodies sont naturelles et très chantantes, mais les rythmes syncopés constituent la difficulté de ce morceau, pour laquelle le mouvement des corps et l'extériorisation de la pulsation sont des outils précieux. Le pianiste accompagnateur doit également être attentif au groove instrumental, indispensable pour un rendu satisfaisant. Pour la division de sopranes sur le final homophonique, inutile de partager en deux moitiés égales ; il suffit de quelques sopranes 1 pour ajouter la couleur voulue.

Code AA124217 - Tarif 2,35 €

Je suis swing

Paroles André Hornez / Musique Laurent Hess (interprètes Johnny Hess, Georges Brassens, Eddy Mitchell)

Harmonisation Guillaume Le Ray

Sur une courte introduction a cappella créée pour l'harmonisation, le premier couplet de ce morceau, un des premiers à aborder le thème "zazou" en France, a été écrit dans un esprit "negro spiritual", à l'opposé de la version originale interprétée par Johnny Hess, mais retrouve au bout de quelques mesures seulement ce tempo swing, rapide et dansant que l'on connaît ! L'esprit syncopé nécessaire à la réussite du morceau doit être installé dès le début de l'apprentissage, et la maîtrise du texte est un atout à développer rapidement pour pouvoir se libérer des difficultés liées à la rapidité et au débit de la mélodie ainsi qu'aux nombreuses questions-réponses. Une chanson très ludique qui demande tout de même un apprentissage préparé avec soin

Code AA120217 - Tarif 2,35 €

Lucy

Paroles Bernard Joyet / Musique Juliette Nourredine

Harmonisation Brice Baillon

Cette petite histoire dans la grande Histoire de l'Humanité est à raconter avec beaucoup d'humour... Pour que cette narration soit convaincante, l'essentiel de notre travail doit être consacré à la compréhension du texte. Et du texte, la chanson de Juliette n'en manque pas ! Le parti-pris de l'harmonisation se situe justement dans l'unisson et l'homophonie, sans jamais utiliser d'accompagnements en nappes ou contre-chants. C'est probablement grâce au travail dans la lenteur que les choristes parviendront à prononcer correctement chaque syllabe au tempo rapide. L'arrangement est presque identique pour chaque couplet, malgré quelques variations de la prosodie, nécessaires pour se rapprocher du naturel, à la limite du "parlé-chanté". Quand la fin du quatrième couplet s'énerve, chaque pupitre flirte avec ses aigus : c'est la sincérité de l'interprétation qui permettra aux chanteurs d'atteindre ces cimes !

Code AA151217 - Tarif 3,30 €

Madame

Paroles Agnès Bihl / Musique Giovanni Mirabassi

Harmonisation Martin Le Ray

Cette chanson intimiste, écrite dans une valse aux harmonies parfois surprenantes, est harmonisée avec un début très épuré, mélodie seule et renforts chuchotés. Tout en évolution, l'arrangement propose ensuite des accompagnements en nappes, et partage le texte entre les pupitres de femmes, dans les premier et deuxième couplets. Le troisième couplet se veut plus dramatique, avec une entame en homophonie assez puissante, et un final proposant le retour à l'intimité. La continuité du texte, la justesse et l'équilibre des accompagnements et des renforts textuels sont les principaux enjeux de la réalisation de cette harmonisation qui peut se révéler être une très jolie confidence.

Code AA142217 - Tarif 3,30 €

Marilyn et John

Paroles Etienne Roda-Gil / Musique Henri Langolff

(interprète Vanessa Paradis)

Harmonisation Martin Le Ray

Cette harmonisation s'inspire de la version arrangée par Albin de la Simone sur la Tournée Acoustique (2010). L'arrangement oscille entre accompagnement en nappes, homophonies, et éléments rythmiques, mais s'inscrit toujours dans une langueur qui doit se retrouver dans l'ensemble de l'interprétation. Chaque partie étant sensiblement différente, et ne s'inscrivant pas dans un schéma traditionnel "couplet-refrain", l'attention est à porter sur la connaissance de la structure, la distribution des rôles entre pupitres, et la précision dans les départs décalés. Telle une bobine de film qui se déroule, l'interprétation de cette chanson peut se concevoir comme continue, sans à-coups, presque luequide...

Code AA143217 - Tarif 2,35 €

Sister

Paroles Emily Loizeau / Musique Cyril Avèque

Harmonisation Rémy Galichet

Sister est une chanson à la mélodie fraîche et entraînante, elle offre beaucoup de délicatesse et un plaisir vocal instantané ! La structure "couplet-refrain" est simple. Le contrechant proposé aux sopranes est léger, coloré avec une rythmique fluide et sereine. Les passages sifflés fédèrent rapidement, tout comme le refrain aux couleurs Gospel qui permet de développer le son du chœur. Le texte harmonisé à trois voix dans les couplets 3 et 4 incite renforcer le swing du chœur tout en continuant à mettre en valeur le texte..

Code AA148217 - Tarif 1,75 €

Tire-fesses (Le)

Paroles et musique Albin de la Simone

Harmonisation Rémy Galichet

Cette harmonisation a été créée à l'occasion du week-end chantant autour de l'artiste Barcella en mars 2016, et présente la particularité de proposer l'intégralité de la mélodie principale au pupitre de basses, pouvant être remplacé par un soliste. La principale difficulté de ce titre réside dans le phrasé et la compréhension du texte : on veillera à rendre naturel la prosodie et les rythmes des couplets. L'arrangement garde principalement l'esprit du duo interprété initialement par l'artiste et Emily Loizeau. Le pont écrit en questions/réponses pourra servir de jeu dans l'apprentissage et l'interprétation, teintée d'ironie et d'amusement.

Code AA127217 - Tarif 1,75 €

Univers (L')

Paroles et musique Dick Annegarn

Harmonisation Martin Le Ray

Voici une chanson à part dans le monde parfois conventionnel de la chanson française, rythmiquement et harmoniquement. Dick Annegarn propose une composition pleine de « pièges » rythmiques : changements de mesures, cycles impairs... Mais aussi une couleur harmonique particulière avec une mélodie dissonante dès les premières notes et plusieurs tonalités dans le morceau ! Un beau défi à relever dans la lecture, donc, mais aussi un titre à interpréter dans un délicat équilibre entre nonchalance et lyrisme... Si l'harmonisation se veut « simple » par rapport à la difficulté intrinsèque de la chanson, les équilibres entre pupitres et les départs sont des points à maîtriser pour la réussite de l'interprétation, ainsi que la gestion des changements de tonalité. L'accompagnement devra être le plus fidèle possible à l'original, pour donner toute sa complexité et son relief à ce morceau d'anthologie !

Code AA155217 - Tarif 3,30 €

Valse des lilas

Paroles Eddy Marnay / Musique Michel Legrand, Eddie Barclay

Harmonisation Pierre-Michel Sivadier

Après une introduction inventée, en homorythmie, l'arrangement de cette valse lumineuse esquisse des questions-réponses entre les alti et les hommes. Puis, apparaît le thème pour les sopranes, qui peut aussi être chanté par un groupe de solistes. Couplet en mineur et refrain dans le même ton, majeur, nécessiteront sans doute de préciser les demi-tons et dissonances chères à Michel Legrand. Un travail préalable sur le texte et les rythmes facilitera la mise en place. La coda ajoutée précède la reprise de l'introduction, qui conclut cette chanson printanière où «les amoureux auront toujours vingt ans». Plaisir garanti, envisageable a capella, n'hésitez pas à casser les codes de votre chorale, chaque pupitre pouvant être mixte

Code AA126217 - Tarif 1,75 €

→ 3 voix mixtes + soliste

Tu vas rire

Paroles et musique Albin de la Simone

Harmonisation Martin Le Ray

Écrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire d'Albin de la Simone, et dans le but d'être interprété avec lui, cette harmonisation est destinée à être chantée a cappella. Le pupitre d'hommes endosse un rôle de basse vocale sur l'introduction et les couplets, tandis que les femmes se partagent tour à tour la rythmique en « snaps » (claquements de doigts) et des nappes. Les refrains, plus romantiques, sont l'occasion pour tous d'enrober harmonieusement la mélodie portée par le soliste, tel un orchestre de chambre. C'est sur chaque début de partie que l'attention et la précision des départs sont sollicitées, tout en veillant à la justesse générale du chœur, dans le cadre de l'a cappella.

Code AA130217 - Tarif 3,30 €

→ 4 voix mixtes + soliste

Autre bout du monde (L')

Paroles et musique Emily Loizeau

Harmonisation Julie Rousseau

Écrit dans le cadre du week-end chantant autour de l'univers d'Emily Loizeau, et dans le but d'être interprété avec elle, cet arrangement est très diversifié, et reprend beaucoup le rôle des cordes de la chanson originale. C'est le cas notamment sur l'introduction qui propose un petit jeu rythmique nécessitant une très bonne écoute et une grande précision, sur le refrain avec des harmonies riches et tendues, ou sur le pont, assez ludique et agréable à chanter. Le deuxième couplet souligne le dialogue entre la voix de soliste et la voix des hommes, à mettre bien en valeur. Le troisième couplet quant à lui offrira le plaisir de porter le texte avec la soliste, et sur le final de dialoguer avec elle. On finit comme on a commencé, avec l'introduction, pour marquer l'idée d'une quête infinie.

Code AA147217 - Tarif 1,75 €

Madame

Paroles Agnès Bihl / Musique Giovanni Mirabassi

Harmonisation Martin Le Ray

Écrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire d'Agnès Bihl, et dans le but d'être interprétée avec elle, cette harmonisation respecte l'intimisme constitutif de la chanson originale. Dans le premier couplet, la possibilité est laissé au chœur de renforcer les "Madame" de la soliste en les chuchotant, un effet qui se révèle très agréable à pratiquer, avant d'entamer le deuxième couplet, où l'écriture en nappes et contrechants sobres enrobe avec douceur le texte du lied. La quasi-totalité du troisième couplet est « réservée » au chœur, sans soliste, afin de proposer un échange sur le propos, le chœur devenant ainsi le miroir de la soliste. Une jolie confidence qui se partage en toute intimité...

Code AA122217 - Tarif 3,30 €

Consultez le catalogue de nos éditions sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. 03 25 80 15 89 / cc@chanson-contemporaine.com

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à :
→ direction.musicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander :
Éditions La boîte à chansons - 1 bis cours Emile Zola - 05000 Gap
Tél. 04 92 54 18 49 Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr