

# LES ÉDITIONS NOUVELLES PARUTIONS

## ÉTÉ 2020

Voix au pluriel !



facile moyennement facile difficile

Pour aller plus loin

> [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)

Pour commander

> Éditions La boîte à chansons  
1 bis cours Emile Zola - 05000 Gap  
Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59  
[info@laboiteachansons.fr](mailto:info@laboiteachansons.fr) / [www.laboiteachansons.fr](http://www.laboiteachansons.fr)

Consultez le catalogue de nos éditions

> [www.chanson-contemporaine.com/catalogue](http://www.chanson-contemporaine.com/catalogue)  
Chanson Contemporaine BP 20009  
10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89  
[cc@chanson-contemporaine.com](mailto:cc@chanson-contemporaine.com)

### EDITO

Le printemps n'aura pas vu fleurir les bourgeons d'événements chantants semés pour 2020, néanmoins Chanson Contemporaine propose ce semestre un bouquet d'harmonisations nouvelles qui seront interprétées avec délice lors des futurs rendez-vous chantants, y compris dans vos chorales.

Vous trouverez donc dans ce dépliant plusieurs chansons en lien avec les thématiques de nos activités : celles écrites par quelques auteurs-compositeurs de toutes générations comme Charles Aznavour, Thiéfaïne, Thomas Fersen, Mathieu Boogaerts, Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz, Bastien Lucas, Soprano ou le duo Lili Cros et Thierry Chazelle, mais aussi des titres sur le voyage pour annoncer la semaine chantante de Sète reportée en juillet 2021 !

Pour compléter l'offre de cette fin de saison, nous sommes heureux de vous annoncer la naissance de nouveaux supports, à savoir les livrets d'harmonisations pour deux voix égales, à destination principalement des chœurs d'enfants (à partir de 7 ans) : chacun doté de quatre chansons en polyphonie, autour d'un thème et proposant une progression, «Les filles» et «Ma planète» sont déjà disponibles chez notre éditeur. En attendant de chanter... au pluriel !

### HARMONISATIONS À 3 VOIX MIXTES

#### Baie (la)

Paroles et musique Joseph Mount - Adaptation Clara Luciani

Harmonisation Sylvain Tardy

À la recherche d'une invitation au voyage pop et sensuelle ? Voilà une bien jolie autoroute vers la plage sur laquelle aucune embûche ne vous guette. Elle donne l'occasion aux femmes - les alti sur les deux couplets (quasi identiques, même au niveau du texte) et les sopranes sur la coda - d'explorer leurs graves les plus voluptueux, et aux ténors de révéler leur voix de tête la plus éthérée. Quant aux gimmicks d'accompagnement façon Beach Boys, confiés aux femmes sur la dernière partie des couplets, puis aux alti et aux hommes sur les refrains, ils se font légers comme une tenue estivale. Le rôle de l'accompagnement instrumental, reposant sur une basse mélodique et rythmée, est primordial pour un rendu pop et dansant.

Code AG117220 - Tarif 2,40€

#### Bal des oiseaux (le)

Paroles Thomas Fersen / Musique Thomas Fersen, Olivier Richebé

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation de cette chanson emblématique du répertoire de Thomas Fersen alterne entre procédés d'homorythmie et de ping-pong polyphonique (unisson partagé entre les trois pupitres). Les difficultés, tout à fait surmontables, concernent le rapport au texte : prosodie et prises de paroles doivent être soignées pour assurer une bonne lisibilité de la voix principale et de sa narration. La musique quant à elle, fraîche et pleine de swing, amène un rebond qu'un groupe de chanteurs doit savoir restituer, par un travail de ressenti du groove par le corps. Au milieu de cette partition, comme dans la version originale, se trouve, arrangé avec des interventions successives, un pont pour lequel il est conseillé de prendre des libertés, au gré des envies !

Code AG142220 - Tarif 1,80€

#### Bohème (la)

Paroles Jacques Plante / Musique Charles Aznavour

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation de cet incontournable du patrimoine, écrite pour trois voix mixtes, réserve quelques surprises. Deux des couplets sont écrits sur un rythme à trois temps fidèle à l'original, mais la mélodie est modifiée pour symboliser le flou d'un souvenir passé : ici, les paroles suffisent à reconnaître cette chanson emblématique d'Aznavour, et on y a la liberté d'étirer le temps en intégrant du *rubato* ou en ajoutant des moments de respiration entre les phrases. Les deux autres couplets conservent la mélodie mais sont chantés sur un rythme à quatre temps, dans un tempo beaucoup plus rapide. La bascule s'effectue par des transpositions douces et faciles à entendre, qui permettent de passer du flou à la netteté, du passé au présent.

Code AG138220 - Tarif 1,80€

#### Ce petit chemin

Paroles Jean Nohain / Musique Mireille

Harmonisation Guillaume Le Ray

La fraîcheur et l'insouciance de la chanson française des années 30 sont concentrées dans ces trois minutes musicales tout de même porteuses de sens, si si : ne serait-elle pas l'un des premiers symboles de l'antibitumage à tout crin ? Cette version harmonisée à trois voix mixtes, en provenance directe de Sansévérino, est beaucoup plus funk (ça n'existait pas à l'époque de toute façon) que la version originale. Ainsi, tout se joue principalement dans la prosodie et la recherche d'un groove (sans doute à la française) les pieds bien dans le sol. Les hommes (les basses en particulier) dévoilent une partie non négligeable de leur capacité vocale avec quelques digressions dans leurs hauteurs pour certains peut-être insoupçonnées. Mais nul doute que ce petit chemin mène au plaisir !

Code AG131220 - Tarif 2,40€

#### Cœurdonnier

Paroles Soprano / Musique Soprano, Frédéric Savio,   
Félicé Saldivia, Mej

Harmonisation Christophe Allègre

Ce tube de Soprano mélange à l'origine les styles de musique actuelle et de classique. L'harmonisation commence avec des percussions corporelles à appréhender par jeu et par tous les pupitres, que l'on retrouve ponctuellement au fil des couplets et qui accompagnent tour à tour la mélodie. Le refrain, très hymnique et homophonique, implique tout le chœur sans difficulté vocale. L'enjeu de l'apprentissage est de trouver une fluidité rythmique, ponctuée par quelques accents dans le débit du texte de la fin, slamé, sans forcer sur les timbres. Pour le chœur, à l'unisson et toujours soutenu par les rythmes corporels, la précision des consonnes est capitale. Même accompagné simplement par un instrument acoustique, cet arrangement fédérateur a tout pour dégager une puissance démultipliée !

Code AG116220 - Tarif 3,35€

#### Exil (l')

Paroles et musique Frédéric Rollat - Interprète Karpatt

Harmonisation Antoine Houbron

Ce morceau puise son inspiration dans la musique sud-américaine, qui se reconnaît dans les rythmes syncopés et les motifs tant mélodiques que d'accompagnement. Le thème abordé (le personnage est un réfugié politique) est sombre et permet le travail du choriste-interprète. La mélodie se répartit entre les alti et les sopranes, soutenues par les hommes, et chaque pupitre a son lot d'accompagnements. La structure de l'harmonisation respecte le morceau original, dont le pont qui permet une prise d'ampleur des nuances avant les refrains finaux. Quelques départs différés, un mi bémol aigu pour le pupitre d'hommes et des rythmes différents au quatrième refrain en homorythmie, pimencent cette harmonisation.

Code AG118220 - Tarif 2,40€

## Félins

Paroles et musique Bastien Lucas

[Harmonisation Geoffrey Bouthors](#)

Délicat, tel un félin, est le maître mot ici. L'harmonisation reste fidèle au titre de Bastien Lucas en soignant le côté sensible, élégant, tout en finesse mais également délicieux comme une gourmandise. La lecture du C barré « swing cool » peut dérouter au premier abord mais la sensualité l'emporte vite et il n'y a plus qu'à dérouler ces paroles si bien écrites et les laisser glisser sur des harmonies léchées. Les hommes entament le bal, seuls avec la mélodie, mais vite rejoints par les femmes, chacun peut ainsi se défendre d'être félin. Pour le refrain, le lead réservé aux sopranes est enrichi de nappes enveloppantes avant un final harmonisé en sixtes pour conclure avec un chaleureux tutti.

Code AG145220 - Tarif 2,40€

## Fille du coupeur de joints (la)

Paroles et musique Hubert-Félix Thiéfaine

[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Ce titre, symbole d'une époque, a ce point commun avec certaines chansons de Georges Brassens (entre autres) : le nombre de couplets, neuf en tout ! Afin de permettre à chaque choriste de pouvoir se concentrer sur le texte, les maîtres-mots de l'harmonisateur sont simplicité et efficacité : une seule voix d'hommes portant l'essentiel du texte, une rythmique de la mélodie claire et intuitive et des blocs d'arrangement permettant de se retrouver facilement dans la structure. L'intro et l'outro instrumentales, totalement différentes du reste du titre, appellent à la vision bucolique de la fameuse demoiselle descendant de la montagne, alors vierge de tout, mais peuvent être modifiées à l'envi et rester davantage dans l'esprit de la version d'HFT (pour les intimes !).

Code AG113220 - Tarif 1,80€

## Las Vegas

Paroles et musique Mathieu Boogaerts

[Harmonisation Bastien Lucas](#)

Qui dit Mathieu Boogaerts dit légèreté, toujours. Le défi principal est donc d'avoir un chœur plume (en poids et en caresses) pour déposer les phrases garnies de nombreuses élisions de mots sur le swing ternaire de cette ballade sautillante contant une idylle déçue. C'est naturellement le pupitre d'hommes qui porte le texte de l'amoureux éconduit mais les femmes soutiennent les phrases que la bien aimée peut tout aussi bien dire de cette histoire, leur donnant un tout autre relief. Le jeu de pupitres se fait également sous forme de ponctuations féminines aussi bien rythmiques que mélodiques, qui induisent des départs décalés mais dont l'évidente complémentarité exclut toute difficulté. De même, les variantes infimes de couplets et refrains ainsi que les registres confortables promettent un apprentissage fluide et ludique.

Code AG115220 - Tarif 1,80€

## Mon corps mon amour

Paroles et musique Olivia Ruiz

[Harmonisation Michaël Cavalier](#)

Un climat rythmique cubain s'installe avec le piano, complété par les percussions corporelles d'un groupe constitué d'une partie des trois pupitres. Le ressenti de la pulsation est important pour faire chaloquer les corps. Le phrasé et le débit des paroles sont la clé de ce texte riche et sensuel, porté en homorythmie dans des couplets assez identiques rythmiquement. Concernant les refrains, où les sopranes et les hommes jouent le rôle des cuivres, il peut être malin d'apprendre le deuxième et d'y enlever un motif pour connaître le premier. L'équilibre vocal et sonore en sont les enjeux majeurs. La coda, chantée par les sopranes, reprend une partie du texte du premier couplet chanté par les alti : ce peut être une façon de démarrer l'apprentissage.

Code AG155220 - Tarif 2,40€

## Si tu pouvais

Paroles et musique Yves Jamait

[Harmonisation Blandine Deforge](#)

Cette chanson offre un contraste entre l'ambiance calme et posée d'une ballade et la rythmique précise et ciselée du texte. Le défi tient donc au respect des rythmes tout en douceur. Sur les couplets, le texte passe d'un pupitre à l'autre, permettant à chacun de porter les mots de cette belle déclaration d'amour. L'équilibre des voix reste donc en constant relais, notamment pour que les ouh des femmes ne couvrent pas le texte porté par les hommes. Le pont, pause entêtante entre les refrains et les couplets, peut être l'occasion de développer l'autonomie de chaque pupitre sur son propre motif pour initier une belle écoute et essayer d'atteindre une certaine homogénéité du son. Une chanson à partager, comme les voyages...

Code AG158220 - Tarif 2,40€

## Vieilles (les)

Paroles et musique Thomas Fersen

[Harmonisation Pierre Marescaux](#)

Afin de coller à l'original par Thomas Fersen, c'est le pupitre d'hommes, unifié, qui conte cette histoire de gérontophilie, épaulé au fur et à mesure de chaque couplet par les alti et les sopranes. Dans cette harmonisation, elles ont des interventions qui viennent souligner la mélodie, la renforcer. Le pont permet à l'intégralité du chœur de s'exprimer joyeusement, grâce à une écriture homorythmique et des tessitures sonores et confortables. Cette harmonisation se veut donc être le reflet du bonbon qu'est la chanson, où chaque choriste peut se replonger dans son adolescence, et se rappeler qu'à tous les âges, on est le vieux de quelqu'un. Une chanson et une harmonisation comme un petit plaisir coupable, en somme !

Code AG143220 - Tarif 1,80€

## HARMONISATIONS À 4 VOIX MIXTES

### Chat botté (le)

Paroles et musique Thomas Fersen

[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Dans un style qui n'appartient qu'à lui, Thomas Fersen nous entraîne dans les méandres de son imagination débordante. Il fait partie de ces auteurs pour qui aucun mot n'est gratuit et il est important pour les choristes de restituer au plus près la valeur de chaque phrase afin de donner du sens à la chanson. L'harmonisateur a donc souhaité garder un rythme de mélodie proche de l'original pour que cette fidélité permette d'être au plus près du style initial ! L'introduction, un corporythme proche du cha cha cha, demande à chaque pupitre de sortir de sa zone de confort et de trouver son indépendance. Enfin différents motifs d'arrangements (homophonie, voyelles longues, contrechant) permettent d'explorer une belle variété de styles tout en gardant la folie douce du morceau !

Code AG141220 - Tarif 2,40€

### Quand on est très amoureux

Paroles et musique Jeanne Cherhal

[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Ce petit billet d'humeur, d'humour et d'amour nous balade dans de multiples moments de la vie amoureuse. Pas mal de texte donc mais beaucoup d'homorythmie pour aider au soutien entre les pupitres. Il est important de préparer les séances d'apprentissage afin d'obtenir le meilleur de l'interprétation en guidant par exemple le groupe vers le chant par cœur afin qu'il soit libéré des contraintes inhérentes à la lecture de la partition. Ainsi, surjouer dans l'introspection ou dans l'exubérance peut donner au morceau tout son potentiel comique !

Code AG114220 - Tarif 2,40€

## Que font les supermarchés

Paroles et musique Lili Cros, Thierry Chazelle

[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Pas sûr que les supermarchés nous vendent du rêve, mais les deux compères que sont Lili Cros et Thierry Chazelle nous offrent du bonheur gratuit et par boîtes de douze ! L'arrangement vocal souligne sur les couplets une progression harmonique qui nous fait penser à celle des bons vieux « James Bond » ou au « Poinçonneur des Lilas » du grand Serge. Les refrains sont quant à eux très lumineux. Dans les deux cas, les rythmes sont fort incisifs, et un petit piège supplémentaire réside dans les différentes longueurs de notes entre les deux premiers et derniers refrains. Enfin, les ponts sont à l'unisson dans un style raggamuffin qui demande du débit et la connaissance du texte !

Code AG152220 - Tarif 1,80€

## Rythme est amour (le)

Paroles et musique Lili Cros, Thierry Chazelle

[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Ce titre de Lili Cros et Thierry Chazelle est délicat comme la marche d'un fauve africain, agile comme une antilope et enivrant comme des mélodies tribales... C'est une ode à ce qui nous fait vivre : le rythme, celui du ventre maternel, celui-là même qui anime toutes les formes de vie peuplant notre mère la Terre. Les auteurs ont d'ailleurs souvent choisi des mots ciselés et percussifs. Cet esprit est marqué dès l'introduction puis au second couplet par des corporythmes simples mais qui appellent une mise en place solide. Dans cet esprit marabouté, on trouve des voix parlées aux alti. Les moments les plus délicats se trouvent au pont et au final où les anticipations et les entrées décalées ne peuvent qu'être rythmées, et aimées !

Code AG107220 - Tarif 1,80€

## Sauvez

Paroles Brice Homs / Musique Daniel Lavoie

[Harmonisation Sylvain Tardy](#)

Voilà le genre de titre à provoquer une standing-ovation du public s'il est interprété avec la passion et la précision nécessaires ! Cet hymne à la beauté et la diversité du monde, sublimant avec une certaine solennité musicale poussée jusqu'à l'emphase un texte construit comme un inventaire à la Prévert délibérément naïf, ne comporte pas de difficulté insurmontable mais cumule une diversité d'éléments techniques à maîtriser, en particulier : des réponses, échos et autres entrées décalées dans les trois couplets, tous différents ; un pont avec une mélodie et une harmonie spécifiques ; un final épique, comportant plusieurs couches mélodiques, pour lequel un pupitre de basses capable d'une certaine autonomie est un atout. Cela acquis, l'interprétation de ce bijou est jubilatoire.

Code AG109220 - Tarif 3,35€

## NOUVEAU : HARMONISATIONS À 2 VOIX ÉGALES

### Cœurdonnier

Paroles Soprano / Musique Soprano, Frédéric Savio, Félipe Saldivia, Mej

[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Code AG147220 - Tarif 2,40€

### Liberta

Paroles et musique Florian Peppuy - Interprète Pep's

[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Code AG161220 - Tarif 2,40€

### Mon copain Bismarck

Paroles Nino Ferrer, Pierre Saka / Musique Nino Ferrer, Jean Renard

[Harmonisation Brice Baillon](#)

Code AG160220 - Tarif 1,80€

### Ulysse

Paroles Nadir Kouidri / Musique Alain Luc Olivier, Felix, Nadir Kouidri

Interprète Ridan

[Harmonisation Bastien Lucas](#)

Code AG159220 - Tarif 1,80€