

LALAFAB !

LES ATELIERS D'ÉTÉ

FORMATION EN DIRECTION DE CHOEUR

▶▶ Présentation

- > Cette formation d'été comprend deux cursus : direction de chœur et accompagnement instrumental (piano et guitare), à l'attention des amateurs, des jeunes musiciens en voie de professionnalisation, des enseignants, ainsi que des élèves de 3^e cycle ou de cycle spécialisé.
- > Le répertoire s'inscrit pleinement dans un cursus Musiques Actuelles (la chanson francophone de Gainsbourg, Souchon, Ferré à Rita Mitsouko, Bashung, et Tryo...).
- > Les disciplines étudiées (direction, chant, formation musicale et harmonie MAA, corps, piano et guitare) permettront aux enseignants de nourrir leur pédagogie et aux élèves de découvrir un répertoire ou de l'approfondir.
- > Les formateurs sont des artistes-enseignants en activité.
- > Cette formation est l'occasion d'acquérir, en toute convivialité, de nouveaux savoir-faire et de partager vos réflexions de pédagogue et de musicien.

▶▶ Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé en formation)

- > Améliorer sa direction de chœur au sens de la précision du geste et des intentions artistiques.
- > Acquérir des outils de pédagogie et de transmission.
- > Développer ses connaissances musicales et vocales par la pratique.
- > Aborder la chanson française harmonisée à 3 ou 4 voix.
- > Favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels dans une exigence de travail partagée.

▶▶ Acquis pédagogiques visés (le bagage récolté par le stagiaire à l'issue de la formation)

- > **Direction de chœur** : efficacité et économie du geste, méthodologie de répétition, pédagogie d'un groupe de choristes adultes, transmission de l'intention musicale et poétique.
- > **Technique vocale & corporelle** : compréhension de l'instrument, pratique individuelle du chef, outils pour le son du chœur (posture, respiration, résonance, etc.), lien entre la voix, l'esthétique musicale et l'interprétation.
- > **Développement musical** : travail de l'oreille, intervalles, construction des accords, tonalité, rythme, écoute de fragments, langage musical.

Nombre d'heures de formation : 40h

▶▶ Modalités d'évaluation

- > Recueil des attentes du stagiaire pré stage
- > Auto-évaluation pré et post stage
- > Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation
- > Bilan de satisfaction à la fin de la formation

Intervenants

- > **Brice BAILLON** (formateur en direction de chœur) : directeur musical de Chanson Contemporaine, chef de chœur, harmonisateur, chanteur, directeur musical et artistique du Grand Choral et de l'Aube à l'Unisson (Festival Nuits de Champagne à Troyes).
- > **Nathalie BONNAUD** (formatrice en technique vocale et éveil corporel) : chanteuse, chef de chœur, professeur de chant et coach vocal dans diverses structures à Paris
- > **Stéphanie STOZICKY** (formatrice en développement musical) : pianiste, chef de chœur, musicienne intervenante en milieu scolaire.

Prérequis et conditions de participation

Pas de prérequis spécifique, les stagiaires seront répartis en groupe selon leurs niveaux.

Public

Session ouverte à tous les profils, débutants ou professionnels.

Effectifs

De 24 à 32 personnes. Groupe de 8 stagiaires.



Informations pratiques

Dates : du dimanche 20 août (14h) au vendredi 25 août 2023 (17h30)
Lieu : Conservatoire de Troyes, 8 bis rue de la Paix, 1000 TROYES

Tarifs :

Frais pédagogique (avec repas midi)	660€
Option Repas du soir (5 repas)	75€
Adhésion Chanson Contemporaine	40€ / 10 €

Hébergement : **Notre dame en l'Isle**
(10 rue de l'Isle, Troyes)

Chambre double - SDB privative	+ 220 €
Chambre double - SDB commune	+ 170 €

Restauration : Repas du midi (du lundi au vendredi) inclus au tarif d'inscription
Repas du soir (du dimanche au jeudi) en option supplémentaire
Restauration végétarienne sur l'ensemble des services
Repas pris à l'Espace Argence

Partenaires :

