

LALAFAB !

LES ATELIERS D'ÉTÉ ECRIRE UN ARRANGEMENT VOCAL EN MUSIQUES ACTUELLES

►► Présentation

- > Le format proposé pour ce stage autour de l'arrangement vocal est hybride, avec trois séances à distance au printemps puis quelques jours fin août au Conservatoire Marcel Landowski de Troyes, en parallèle des cursus de direction de chœur et d'accompagnement instrumental (piano et guitare) organisés par Chanson Contemporaine.
- > L'humain au cœur des valeurs : les formateurs développent une pédagogie individualisée, au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique.
- > Le répertoire utilisé s'inscrit pleinement dans un cursus Musiques Actuelles Amplifiées (la chanson francophone de Gainsbourg, Souchon, Barbara à Ben Mazué, Stromae et Clara Luciani).
- > Les disciplines abordées (arrangement vocal, langage musical et harmonie MAA (Musiques Actuelles Amplifiées), corps et posture) permettront aux formateurs de nourrir leur pédagogie et aux stagiaires de découvrir un répertoire ou de l'approfondir.
- > Les formateurs sont des artistes-enseignants en activité.
- > Cette formation est l'occasion d'acquérir, en toute convivialité, de nouveaux savoir-faire et de partager vos réflexions de pédagogue et de musicien. Elle favorise la rencontre entre amateurs et professionnels dans une exigence de travail partagée.

►► Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé en formation)

- > Améliorer ses techniques d'arrangement vocal pour chœur mixte accompagné (méthodologie, utilisation d'outils d'arrangement vocal : unisson, homorythmie, polyrythmie, nappes, questions-réponses, renforts textuels, etc.)
- > Appréhender les limites et les spécificités du répertoire musiques actuelles en tant qu'arrangeur vocal.
- > Ecrire de façon académique, en utilisant les règles d'harmonie.
- > Ecrire de façon intuitive, par l'improvisation vocale collective.
- > Favoriser sa créativité et ouvrir l'imaginaire, tout en respectant l'essence d'une œuvre originale.
- > Comprendre une harmonisation déjà écrite : analyse, interprétation
- > Développer ses connaissances musicales par la pratique.
- > Avoir des notions du cadre juridique lié à la diffusion de partitions
- > Utiliser l'outil MAO pour la gravure de partitions (abordé selon les besoins du groupe)

►► Acquis pédagogiques visés

- > **Arrangement vocal** : connaître les destinations et leurs spécificités (tessitures des pupitres, timbres, voix égales / mixtes, chœur débutant ou non, etc.), adapter son écriture à un chœur donné, développer sa méthodologie, savoir comprendre et analyser une œuvre déjà existante et l'adapter à son propre chœur, se mettre au service du propos musical et poétique d'une œuvre originale en style musiques actuelles.
- > **Langage musical** : travail de l'oreille, intervalles, construction et enrichissement des accords, tonalité, substitutions, modulations, rythme et dépiage d'erreurs.

Nombre d'heures de formation : 41h (dont 6h en amont et 35h en présentiel)

Intervenants

- > **Brice BAILLON** : directeur pédagogique du cursus et directeur musical de Chanson Contemporaine, chef de chœur, arrangeur, chanteur.
- > **Bastien LUCAS** : auteur-compositeur-interprète, arrangeur, enseignant en musicologie, pianiste et guitariste.
- > **Martin LE RAY** : pianiste, arrangeur, chef de chœur, chanteur, compositeur.

Modalité d'évaluation

- > Recueil des attentes du stagiaire pré stage
- > Auto-évaluation pré et post stage
- > Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation
- > Bilan de satisfaction à la fin de la formation

Public

Ce stage s'adresse aux musiciens-arrangeurs amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation ainsi qu'aux enseignants en musique désirant acquérir des outils pour l'harmonisation polyphonique.

Prérequis et conditions de participation

Niveau 1 :

- > Connaître la composition des 12 accords majeurs et mineurs à 3 sons.
- > Savoir lire une grille et savoir écrire une partie vocale simple en clé de sol.

Niveau 2 :

- > Savoir accompagner avec un instrument harmonique (piano, guitare, accordéon)
- > Savoir lire des mélodies en clé de sol et clé de fa
- > Avoir déjà réalisé a minima quelques arrangements vocaux

Effectifs

De 6 à 12 personnes.
Groupe de 6 stagiaires.



Informations pratiques

Dates :

- > mercredi 6 mai de 19h30 à 21h30 en visio
- > lundi 1er juin de 19h30 à 21h30 en visio
- > jeudi 25 juin de 19h30 à 21h30 en visio
- > samedi 22 août 2026 au mercredi 26 août 2026 en présentiel à Troyes.

Lieu : Conservatoire de Troyes, 8 bis rue de la Paix, 1000 TROYES

Tarifs :

Frais pédagogique (avec repas midi)	+ 750 €
Option Repas du soir (4 repas)	+ 60 €
Adhésion Chanson Contemporaine	+ 40 € / 10 €

Hébergement :

Notre dame en l'Isle
(10 rue de l'Isle, Troyes)

Chambre double - SDB privative	+ 250 €
Chambre double - SDB commune	+ 200 €

Restauration :

Repas du midi (du samedi au mercredi) inclus au tarif d'inscription
Repas du soir (du vendredi au mardi) en option supplémentaire
Restauration végétarienne sur l'ensemble des services

Partenaires :

