

# LES ÉDITIONS

## NOUVELLES PARUTIONS

### DÉCEMBRE 2022

Voix au pluriel !



facile



moyennement facile



difficile



Pour aller plus loin

> [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)

Pour commander

> Éditions La boîte à chansons

1 bis cours Emile Zola - 05000 Gap

Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59

[info@laboiteachansons.fr](mailto:info@laboiteachansons.fr) / [www.laboiteachansons.fr](http://www.laboiteachansons.fr)

Consultez le catalogue de nos éditions

> [www.chanson-contemporaine.com/catalogue](http://www.chanson-contemporaine.com/catalogue)

Chanson Contemporaine BP 20009

10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89

[cc@chanson-contemporaine.com](mailto:cc@chanson-contemporaine.com)

## EDITO

L'année 2022 se termine sur les beaux *Chants fertiles* qui ont illuminé cette édition des Nuits de Champagne, et nous sommes heureux de vous proposer parmi les nouveautés de ce semestre pas moins de 15 partitions présentées lors du festival, aussi bien par les collégiens du Chœur de l'Aube (à deux voix égales), que par le Grand Chœur à quatre voix mixtes. Ainsi se retrouvent célébrés les répertoires de Tryo et de Gauvain Sers, tandis qu'une douzaine d'autres nouveautés viennent compléter notre catalogue. Aussi bien des succès qu'on ne présente plus (*Cézanne peint*, *Itsi bitsi petit bikini*, *J'veux du soleil* ou encore *Souvenirs, souvenirs*) que des extraits de l'air du temps signés Ben Mazué, Juliette Armanet, Bigflo et Oli ou Gaëtan Roussel. N'oublions pas la découverte d'artistes auxquels les médias ne laissent pas la place, comme Chloé Lacan qui nous invite à *La pêche au bonheur* : alors bonne pioche à vous !

## HARMONISATIONS À 2 VOIX ÉGALES

### Ce que l'on s'aime

Paroles et musique C. Mali

Harmonisation Pierre Marescaux

Les paroles de *Ce que l'on s'aime* débordent de l'énergie du groupe qui l'a créé. L'enjeu de cette harmonisation a donc été de rendre le débit compréhensible et la rythmique accessible pour chacune des deux voix. Celles-ci se répondent sur les couplets et si c'est la première voix qui porte le message généreux du refrain, la mélodie de la seconde voix lui apporte du souffle, comme un hymne, ou un chant de marin. Les moments d'unisson de fin de couplet et de refrain sont l'occasion d'une joyeuse réunion pour tout le chœur.

Code AK151123 - Tarif 2,00€

### Dingue

Paroles Soprano / Musique Soprano et Djaresma

Harmonisation Brice Baillon

Cette chanson de Soprano développe une énergie colossale, surtout quand elle est portée par un collectif ! Preuve en est, avec la version des collégiens du Chœur de l'Aube, qui ont interprété cette harmonisation à deux voix égales avec une puissance émouvante, dans le cadre des Nuits de Champagne 2022. Un message de liberté et de singularité, sur une musique électro entêtante, en référence à la bande originale de *Flashdance*. Inutile de préciser ici que danser et sauter est fortement recommandé !

Code AK145123 - Tarif 2,00€

### Je vous trouve un charme fou

Paroles et musique G. Roussel / Interprète Hoshi

Harmonisation Brice Baillon

Prenez un groupe d'individus, et faites leur chanter cette chanson, vous obtiendrez un moment plein de tendresse et de complicité ! L'harmonisation de cette chanson, écrite pour chœur à deux voix égales, respire la simplicité. La chanson elle-même est sobre et efficace, portée par Hoshi et/ou Gaëtan Roussel. Encore faut-il gérer l'apprentissage des paroles, qui comportent de légères variations piégeuses, avec ou sans rime... C'est là que des solistes peuvent surgir, pour l'interprétation partagée d'une phrase, successivement ! Les refrains à unisson sont une bonne occasion de se déclarer tendrement notre amour pour l'autre...

Code AK174123 - Tarif 1,50€

### J'veux du soleil

Paroles et musique J. Laroussi / Interprète Au p'tit bonheur

Harmonisation Brice Baillon

Nous voilà ici face à un incontournable de la chanson française des années 90 ! Et pourtant, toute l'introduction joue à surprendre l'auditeur, car le gimmick si reconnaissable (joué à l'accordéon dans la version originale) n'arrive que tardivement, au milieu du premier refrain. Jusqu'à ce moment, l'accompagnement instrumental peut être sobre, sans section rythmique. Le contraste est d'autant plus saisissant avec le jeu de pompe qui s'ensuit. L'harmonisation propose un partage de la mélodie des couplets entre les deux voix, pour assurer une narration collective teintée de nostalgie heureuse.

Code AK168123 - Tarif 2,00€

### On avancera

Paroles et musique G. Briard, Guizmo / Interprète Tryo

Harmonisation Christophe Allègre

Cet arrangement très fluide à deux voix reste assez fidèle à l'original. Les trois couplets, un peu différents, demandent une belle précision de prise de parole tout en restant dans l'esprit reggae caractéristique de l'univers de Tryo. Les refrains, essentiellement à l'unisson, s'accompagnent d'une percussion corporelle assez simple à installer avec un petit gimmick pour la seconde voix. La chanson se termine avec quelques réponses entre les deux pupitres, comme un écho. La simplicité de cette harmonisation permet une interprétation engagée et lumineuse.

Code AK130123 - Tarif 2,00€

### Sentiment étrange

Paroles et musique G. Sers

Harmonisation Brice Baillon

Écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube dans le cadre des Nuits de Champagne 2022, cette harmonisation pour chœur à deux voix égales est construite entre unissons et renforts textuels. Les deux couplets sont arrangés de la même manière, tant dans la répartition du lead que l'écriture des mélodies d'accompagnement. Une difficulté réside dans la juxtaposition de certains mots avec un débit rythmique différent ; les chanter en homorythmie est toujours un choix possible, pour davantage de facilité. Le final présente une phrase répétée dans une tessiture aiguë pour la première voix, à interpréter avec tonicité et soutien.

Code AK127123 - Tarif 2,00€

### Ta planète

Paroles et musique Guizmo, C. Mali / Interprète Tryo

Harmonisation Blandine Deforge

Trois couplets construits sur le même modèle se succèdent dans cette chanson pour aborder la beauté du monde, sa fragilité et notre responsabilité pour sa préservation. Le propos est porté alternativement par les deux voix et soutenu par des accompagnements qui passent du «ou» au «wo» puis au «ah» pour souligner son évolution. Deux versions de refrains basés sur un même motif viennent ponctuer ces couplets avec des départs décalés comme pour mieux interpeller l'auditoire sur les enjeux planétaires. Le pont à caractère hymnique à l'unisson et le refrain final sont agrémentés d'une voix facultative faisant écho au reste du propos.

Code AK129123 - Tarif 2,00€

### Toi et moi

Paroles et musique Guizmo / Interprète Tryo

Harmonisation Blandine Deforge

Dans cette version harmonisée, la prosodie a été simplifiée et uniformisée pour faciliter l'apprentissage des couplets. Le lead passe ainsi d'une voix à l'autre accompagné de «pa mm pa» qui se veulent très légers pour donner une couleur reggae tout en laissant toute la place au propos. Sur les refrains, un contrechant mélodique vient apporter de la légèreté pour un envol assuré, en tête à tête loin des tourments du quotidien.

Code AK157123 - Tarif 2,00€

### Une seconde (ou la vie entière)

Paroles et musique G. Roussel

Harmonisation Brice Baillon

La prosodie de Gaëtan Roussel lui est très propre, très singulière. L'appropriation de ce flow constitue donc le premier enjeu de l'interprétation de cette harmonisation pour deux voix égales : les couplets à l'unisson ne comportent que cette difficulté. Le style rock caractéristique de cet artiste (leader des groupes Tarmac et Louise Attaque) se révèle sur la partie vocale d'accompagnement des refrains et du pont : sur la partition, les phonèmes sont écrits «tu tu tu du» mais l'intention est de chercher le son qui se rapproche d'un gimmick de guitare électrique. Le contraste est nécessaire sur le troisième refrain, beaucoup plus calme même s'il regroupe le chœur entier.

Code AK175123 - Tarif 2,00€

### Y'a plus d'saisons

Paroles G. Sers / Musique N. Vella

Harmonisation Christophe Allègre

Cette chanson propose deux climats : un refrain très hymnique, presque dansant, et des couplets riches en texte, avec une prosodie rythmiquement complexe. Dans cette version polyphonique, le texte, à la fois léger et dense, passe d'un pupitre à l'autre (voire parfois à l'unisson), permettant à tous les choristes de s'approprier le message. Quelques onomatopées ponctuelles interviennent dans les refrains sans alourdir. L'enjeu est de trouver une fluidité rythmique sans forcer sur les timbres, et de trouver un équilibre entre énergie et narration.

Code AK128123 - Tarif 2,00€

## HARMONISATIONS À 3 VOIX MIXTES

### Anciens (Les)

Paroles et musique Guizmo / Interprète : Tryo

Harmonisation Christophe Allègre

Après un refrain hymnique à cappella et en homophonie, chaque pupitre raconte l'histoire de nos anciens sur un rythme évidemment reggae, où les formules rythmiques syncopées, simples et efficaces, laissent les corps s'exprimer pour une interprétation fluide. Quelques réponses s'ajoutent au fil de l'harmonisation pour colorer la chanson, puis arrive un pont fédérateur au son du Mali, dans un joyeux élan de liberté, lumineux et avec une sonorité un peu nasillarde pour obtenir une résonance "musique du monde". Une belle manière d'évoquer nos "anciens", un titre fraternel et reconnaissant.

Code AK117123 - Tarif 2,65€

### Dernier jour du disco (Le)

Paroles J. Armanet / Musique J. Armanet et A. Armanet

Harmonisation Christophe Allègre

Dans ce tube de Juliette Armanet, il s'agit ici de libérer les corps et de laisser la musique les transcender, pour que le chœur ressente la pulsation du disco. On commence donc comme sur l'original dans un tempo lent avec un phrasé soutenu et étiré, qui va se dédoubler par la suite en homorythmie. La liberté du bassin et l'ancrage sont deux armes efficaces à utiliser notamment chez les hommes sur les refrains. C'est avec joie, liberté et lumière que les choristes entonneront les refrains, durant lesquels le public pourra les rejoindre sur cette piste endiablée.

Code AK136123 - Tarif 2,00€

**Je vous trouve un charme fou**

Paroles et musique G. Roussel / Interprète Hoshi

**Harmonisation Brice Baillon**

L'harmonisation de cette chanson, écrite pour chœur à trois voix mixtes, respire la simplicité. Déjà, la chanson elle-même, portée par Hoshi et/ou Gaëtan Roussel, est sobre et efficace. Ici conservée dans sa tonalité originale, l'ambitus y est tout à fait abordable pour toutes les voix humaines, ce qui se révèle une véritable opportunité pour mélanger les pupitres de femmes habituels, et ainsi proposer des groupes nouveaux ; chacun peut même apprendre les mélodies de soprano et d'alto, et se positionner tantôt ici, tantôt là. C'est avec ce type d'harmonisations que la simplicité amène la mobilité et la nouveauté. Les refrains à l'unisson sont une bonne occasion de se déclarer tendrement notre amour pour l'autre...

*Code AK137123 - Tarif 2,00€*

**Pêche au bonheur (La)**

Paroles et musique C. Lacan

**Harmonisation Benjamin Riez**

Cette harmonisation s’inspire largement de la version acoustique interprétée par Chloé Lacan dans son spectacle “Ménage à Trois”. Conçue dans un esprit minimaliste et organique, la partition peut s’envisager a cappella. Le rythme percussif du phrasé n’enlève rien à sa douceur et affiche la volonté d’une force tranquille dans l’interprétation. La voix lead est portée par les sopranes sur les refrains, par les alti sur les premier et deuxième couplets, et par le pupitre d’hommes sur le troisième. Les corporythmes ajoutent naturellement de l’engagement physique pour les choristes, et rendent l’apprentissage plus ludique. Quatre mesures précédant le troisième couplet peuvent tout à fait être l’espace d’expression d’autres patterns rythmiques que celui proposé en boucle. La chanson repose essentiellement sur les doubles-croches, piliers rythmiques permettant de trouver le groove, et de synchroniser l’ensemble des pupitres !

*Code AK173123 - Tarif 2,65€*

**Plus tard**

Paroles Bigflo et Oli / Musique Bigflo et Oli, C. Lisez

**Harmonisation Christophe Allègre**

Dans le répertoire de Bigflo et Oli, il y a parfois des morceaux chantés, et dans *Plus tard* en l’occurrence, on retrouve une mélodie proche du style chanson traditionnelle, mais où le rythme et la prosodie sont les éléments les plus importants à respecter. Les couplets, sensiblement plus syncopés et au flow plus rap, sont soulignés parfois par quelques interventions assez nuancées mais rythmiques. C’est l’impact des mots qui constitue le sel de l’interprétation, sans perdre pour autant le phrasé, pour ce titre intimiste où chaque choriste peut se sentir concerné.

*Code AK146123 - Tarif 2,65€*

**Ta planète**

Paroles et musique Guizmo, C. Mali / Interprète Tryo

**Harmonisation Blandine Deforge**

Trois couplets construits sur le même modèle se succèdent dans cette chanson pour aborder la beauté du monde, sa fragilité et notre responsabilité pour sa préservation. Le propos est porté alternativement par les sopranes et les alti et soutenu par des voix d’accompagnement qui passent du «ou» au «wo» puis au «ah» pour souligner son évolution. Deux versions de refrains basés sur un même motif (avec ou sans réponse des alti) viennent ponctuer ces couplets avec des départs décalés des différentes voix comme pour mieux interpeler l’auditoire sur les enjeux planétaires. Le pont à l’unisson et le final sont agrémentés d’une voix facultative permettant d’ajouter quelques percussions corporelles et une quatrième voix en écho au reste du propos.

*Code AK169123 - Tarif 2,65€*

**HARMONISATIONS À 4 VOIX MIXTES**

**2050 - 2100**

Paroles et musique C. Mali / InterprèteTryo

**Harmonisation Brice Baillon**

Ecrite dans le cadre du Grand choral 2022, cette harmonisation pour chœur à quatre voix mixtes ambitionne de valoriser un message d’espoir pour les générations futures, malgré le constat alarmant posé par Christophe Mali. Mobilisation et tonicité représentent les principales armes à déployer pour une interprétation pleine de lumière, dans les yeux comme dans la prononciation de chaque mot, chaque syllabe. En revanche, tendresse et douceur doivent être préservées tout au long de ce récit, spécifiquement au niveau des équilibres globaux. Les sopranes jouent un rôle spécifique tantôt seules, tantôt avec les autres, c’est au chef qu’il revient de rendre homogène le son de leur pupitre.

*Code AK133123 - Tarif 3,60€*

**Aimer**

Paroles et musique Guizmo / Interprète Tryo

**Harmonisation Brice Baillon**

Le monde a besoin de chansons positives, comme cet hymne à l’amour sous toutes ses formes, mais aussi à l’estime de soi, l’épicurisme ou encore l’acceptation de l’autre dans sa différence et sa singularité. Ecrite dans le cadre du Grand choral 2022, l’harmonisation pour chœur à quatre voix mixtes a permis de goûter à la force du collectif uni, dans la bonne humeur et le plaisir. Celui du sens des mots mais aussi des sons, avec des phonèmes rythmiques «kitikitikif», légers et ludiques. Les couplets sont un dialogue entre voix graves et voix aiguës, comme un jeu complice et malicieux. Les refrains rassemblent ; le message est clairement formulé. Efficace et militant !

*Code AK132123 - Tarif 2,65€*

**Cézanne peint**

Paroles et musique M. Berger / Interprète F. Gall

**Harmonisation Bastien Lucas**

Une ambiance bluesy classieuse se dégage de cette harmonisation basée sur la version “Concert acoustique M6” de ce tube de France Gall. Ce sont les alti qui portent le texte, tandis que les autres pupitres les soutiennent par touches de mots soulignés ou par la mise en valeur des belles harmonies signées Michel Berger. Une coda entêtante où les quatre voix installent leurs propres lignes vient clore ce moment de grâce musicale dont les seules difficultés sont le «chaloupement» ternaire de certaines phrases et l’intonation de quelques notes un peu bleues : mais que serait un Cézanne sans couleur ?

*Code AK116123 - Tarif 2,65€*

**Itsi bitsi petit bikini**

Paroles françaises L. Morisse et A. Salvet

Musique P. Vance et L. Pockriss

Interprètes J. Hallyday, Dalida, R. Anthony, D. Moreno...

**Harmonisation Brice Baillon**

Voilà une harmonisation fantaisiste et joyeuse, qui propose aux hommes de porter toute la narration... Une responsabilité à assumer, en étant attentif à une prononciation ciselée de leur part, mais également en maintenant les pupitres de femmes sur une nuance *mezzo piano*, spécifiquement quand elles chantent le phonème «ah». C’est pendant les refrains que ténors et basses se séparent, pour laisser à ces derniers une fonction rythmique à interpréter avec précision et légèreté. Tout en gardant l’esprit léger, n’oublions pas la controverse véhiculée par cette chanson, en définitive très militante.

*Code AK107123 - Tarif 2,00€*

**J’arrive**

Paroles et musique B. Mazué

**Harmonisation Blandine Deforge**

Après une introduction pouvant être chantée a cappella et inspirée des chœurs de *Pastime paradise* (Stevie Wonder), on entre dans cette chanson par un premier couplet et un premier refrain dont le lead passe des sopranes aux alti accompagnées par des «mmh» denses et profonds (à l’image du son d’un chœur gospel). Le deuxième couplet plus rythmique est porté par les hommes et nous emmène ailleurs, forts d’une énergie retrouvée sur le refrain. Le pont est le point culminant de ce morceau avec un motif de rap que l’on se répète plusieurs fois comme pour mieux s’en imprégner en veillant à garder une articulation fluide et précise pour la compréhension du texte. On y trouvera l’énergie collective pour réveiller l’espoir et se confronter au monde et à ses incertitudes.

*Code AK125123 - Tarif 2,65€*

**On avancera**

Paroles et musique Guizmo, J. Briard / Interprète Tryo

**Harmonisation Bastien Lucas**

Voilà un bel hymne collectif de Tryo tiré du Grand choral 2022 où le texte des couplets est réparti entre les pupitres dans un relais constant, tandis que les autres se proposent de souligner certains mots, de créer un léger contrechant, ou d’appuyer le côté tribal par des onomatopées presqu’animales. Sur les refrains, l’homophonie donne puissance et épaisseur à ce credo affirmatif qu’on avancera. Un court pont offre un moment contrastant, tout en tenues crescendo, tandis que les refrains suivants s’ornent de réponses envoûtantes par les sopranes. La seule difficulté de cette harmonisation réside dans l’équilibre des pupitres qui changent rapidement de rôles durant les couplets, mais l’évidence est de mise dans les parties de chacun, et le refrain avance, inarrêtable.

*Code AK131123 - Tarif 2,65€*

**Oubliés (Les)**

Paroles et musique G. Sers

**Harmonisation Brice Baillon**

L’harmonisation des *Oubliés* à quatre voix mixtes est une adaptation de la version pour chœur et soliste interprétée avec Gauvain Sers et Tryo lors du Grand choral 2022. Le texte, malheureusement toujours d’actualité, est majoritairement porté à l’unisson par un groupe mixte formé des voix aiguës ou des voix graves. Les accompagnements symbolisent le peuple qui gronde en interprétant une mélodie en bouche fermée à la manière du *Chant des partisans* (un son riche en harmoniques graves est donc à privilégier). Ce n’est qu’au troisième refrain que le peuple se soulève, avec l’homorythmie en nuance *forte*. Le pont quant à lui symbolise les chants de lutte généreux, entonnés dans les rues avec espoir et ferveur.

*Code AK139123 - Tarif 2,65€*

**Pourvu**

Paroles et musique G. Sers

**Harmonisation Martin Le Ray**

Grand admirateur de Renaud, Gauvain Sers utilise certains de ses ingrédients musicaux : ici c’est une musique folk qui accueille des mots simples sur une mélodie adolescente. Le chœur est tour à tour interprète ou accompagnateur de la mélodie. Le premier couplet est porté par les pupitres d’hommes accompagnés par des nappes discrètes des sopranes et alti. Le deuxième couplet inverse pour partie ce dessin polyphonique, laissant le texte et la mélodie partagés aux femmes. Les refrains tout comme le troisième couplet comportent des accompagnements rythmiques qui reprennent les parties instrumentales de la version originale, c’est alors au choriste de “jouer” piano, cordes, guitare... Au cours du troisième couplet, on s’attelle à une homophonie rassemblant tous les narrateurs de cette version chorale, avant un final qui compte quelques dissonances de passage. Pourvu que chacun prenne du plaisir à interpréter ce morceau d’adolescence !

*Code AK140123 - Tarif 3,60€*

**Si la vie m’a mis là**

Paroles C. Mali / Musique C. Mali, M. Eveno, D. Bravo, Guizmo

Interprète Tryo

**Harmonisation Brice Baillon**

Ecrite dans le cadre du Grand choral 2022, l’harmonisation livre une version puissante de cette chanson du début de carrière de Tryo, en s’inspirant de la reprise avec Bernard Lavilliers pour les 25 ans du groupe. Entre rage contenue, douleur et espoir de paix, cet hymne de lutte pour sa terre, sa culture et son identité reste universel même s’il se base sur l’histoire du conflit israélo-palestinien. La densité de la narration, dont la prosodie est posée sur une mesure en 6/8 marocain, nécessite une grande anticipation des prises de parole. Créée de toutes pièces, l’introduction modale propose une texture sonore puisée du côté de l’Europe de l’Est et du Moyen Orient pour faire un lien évident avec le propos ; un instrument mélodique est le bienvenu pour répondre aux phrases du chœur.

*Code AK141123 - Tarif 3,60€*

**Souvenirs, souvenirs**

Paroles F. Bonifay / Musique C. Coben / Interprète J. Hallyday

**Harmonisation Crystel Galli**

Le phrasé de cette partition est proche de l’original, mais deux tons plus bas afin que l’ambitus de chaque pupitre soit raisonnable. Le chœur dès l’introduction chante le gimmick de guitare, bien connu de tous, pour entrer immédiatement dans le côté festif de la chanson. Les phrases démarrent souvent en contretemps mais cette mélodie si populaire se place facilement. Après un début où le texte est partagé par différents pupitres accompagnés par des onomatopées rythmiques, le morceau se poursuit par un jeu de dialogue avant de terminer en homorythmie pour plus d’épaisseur.

*Code AK101123 - Tarif 2,65€*

**Y’a plus d’saisons**

Paroles G. Sers / Musique N. Vella

**Harmonisation Bastien Lucas**

Cette harmonisation tirée du Grand choral 2022 (et qui a également essaimé les journées avant-première de cette édition) laisse la part belle au texte de Gauvain Sers dont le débit est clairement la plus grande difficulté du morceau. Ce propos habité et rythmique, fort équitablement réparti entre les pupitres, est enveloppé de subtils contrechants ponctuels aux autres voix, quand il n’est pas tout simplement épaissi par l’intervention de tous dans les troisième et quatrième couplets. La simplicité du refrain n’a d’égal que son efficacité, homophonique mais légèrement épicé de quelques notes étrangères, et le final vient ajouter un moment purement mélodique et ludique sur la rythmique sautillante de l’accompagnement. Un titre qui allie message concerné et légèreté musicale, à chanter en toute saison.

*Code AK126123 - Tarif 2,65€*



**Voix au pluriel !**