



SAISON 2022

Voix au pluriel !





Comité de pilotage artistique

Directeur artistique et musical / Formations : **Brice Baillon**

Directrice musicale adjointe /

Expériences alternatives : **Blandine Deforge**

Label Éditions Chanson Contemporaine : **Bastien Lucas**

Saison week-ends chantants : **Bruno Berthelat**

Public jeunes (- 18 ans) : **Stéphanie Stozicky**

Outils audiovisuels : **Guillaume Le Ray**

Publics jeunes (+ 18 ans) : **Maud Galichet**

Ancrage territorial Aube - Grand Est : **Christophe Allègre**

Référent projet / Relations bureau exécutif /

Producteur délégué créations polyphoniques : **Sylvain Tardy**

Administratrice : **Clémence Deglaire**

#ChanterEnsemble dès que possible...

Tel est le vœu que les membres du conseil d'administration et l'équipe artistique et musicale de Chanson Contemporaine souhaitent partager avec vous en ce début d'année, à nouveau contraints par l'énième variant de la pandémie qui aura réduit souvent au silence la chanson polyphonique depuis deux ans.

Ainsi, notre saison des week-ends chantants qui propose autant d'occasions pour nous toutes et tous de partager la chanson polyphonique dans nos territoires, continue de subir de nombreux reports et annulations, y compris en ce début d'année 2022.

Notre conviction aujourd'hui, c'est qu'au-delà des contraintes et conséquences multiples imposées par l'évolution de la crise sanitaire, l'attente est toujours là chez toutes celles et ceux qui aiment chanter, de se retrouver comme certain.e.s ont pu l'expérimenter avec beaucoup de bonheur cet automne dans le cadre de la 34ème édition des Nuits de Champagne, consacrée aux chansons de Serge Gainsbourg, Jane Birkin et Miossec.

Le festival avait justement inscrit pour la première fois au cœur de son programme une rubrique «Des Nuits qui chantent», proposant pas moins de six ateliers ou rendez-vous chantants, nouveaux ou repensés, auxquels ont participé finalement plus de 3000 festivaliers chanteurs !

Parallèlement, la chanson polyphonique s'est enrichie cette année de 24 nouvelles harmonisations disponibles aujourd'hui et demain au catalogue du label Chanson Contemporaine. Les activités de formation ont été pour la plupart maintenues, permettant ainsi d'entretenir le lien entre les acteurs de la chanson polyphonique, harmonisateurs, chefs de chœur et instrumentistes.

Notre projet Chanson Contemporaine a donc pu continuer à vivre et avancer ces derniers mois grâce à l'énergie collective de tous ses acteurs et actrices, passionné.e.s par cette envie si simple et si belle de #ChanterEnsemble.

Nous sommes prêt.e.s à y donner libre cours de nouveau !

#CHANTER ENSEMBLE

en toutes circonstances sous toutes formes

Que ce soit en compagnie d'artistes confirmés ou émergents, créant ainsi des projets qui font converger l'exigence de trajectoires professionnelles et la ferveur de la pratique en amateur, ou bien à la rencontre d'un public désireux de donner de la voix en une occasion exceptionnelle, constituant alors des chœurs éphémères vecteurs d'émotions fortes pour les participant.e.s, pour des expériences innovantes ou bien des rendez-vous polyphoniques plus traditionnels, Chanson Contemporaine multiplie les opportunités pour toutes et tous de se retrouver en collectif autour de la chanson : à Troyes, notamment grâce aux ateliers de la rubrique « Des Nuits qui chantent », au cœur du programme du festival Nuits de Champagne ; à Sète, lors d'expériences proposées aux participant.e.s du Festival de Thau à l'occasion de notre rendez-vous chantant estival ; mais aussi partout en France lors des week-ends chantants portés par nos partenaires locaux ou des Journées avant-premières du Grand choral organisés sur tout le territoire et jusqu'au Québec !

Pour tout savoir de ces multiples opportunités, rendez-vous sur www.chanson-contemporaine.com

LE GRAND CHORAL

DES NUITS DE CHAMPAGNE

Nouveau scénario et nouvelle scénographie au programme

Lors du lancement des Nuits de Champagne et du Grand choral en juin 2021, nous avons dû intégrer l'incertitude qui régnait alors sur les conditions sanitaires de l'accueil du public aux concerts et de la pratique chorale pour la rentrée. Concernant l'atelier et le Grand choral, nous avons choisi de renouveler les journées avant-premières qui seraient prolongées dans le meilleur des cas en présentiel si l'évolution de la crise sanitaire s'avérait favorable en septembre ; dans le cas contraire, nous pensions revenir à une édition renouvelée du Grand choral buissonnier. Parallèlement, l'équipe artistique et musicale de Chanson Contemporaine a saisi cette édition de transition pour repenser certains paramètres artistiques du Grand choral tels que le scénario et la scénographie, l'idée étant, entre autres objectifs, de prolonger l'expérience audiovisuelle et virtuelle du Grand choral buissonnier. De l'avis de tous les interprètes de cette création polyphonique consacrée aux chansons de Serge Gainsbourg, Jane Birkin et Miossec, la qualité du vécu, l'accueil positif du public et l'évolution qualitative de la captation nous confortent dans ces différentes orientations grâce auxquelles chacun.e des interprètes, choristes, artistes et musiciens ont pu disposer d'un véritable espace d'évolution et d'expression optimisant l'interprétation ensemble. Notre objectif principal reste de valoriser l'énergie, l'expression et les enregistrements de ces chœurs éphémères qui illustrent la réalité de la chanson polyphonique dans nos territoires en France et en francophonie.

DU 23 AU 29 OCTOBRE 2022

TROYES (10)

Suivez l'actualité sur :

<http://chanson-contemporaine.com/evenements/atelier-choral>

VOTRE ÉTÉ POLYPHONIQUE À SÈTE

DU 16 AU 23 JUILLET 2022 SÈTE (34)

«PARLEZ-MOI DE LA PLUIE»

Des chansons en polyphonie pour prendre la température du monde

En 2021, 238 choristes adultes et 29 enfants avaient rejoint l'horizon méditerranéen de Sète pour partager l'apprentissage et l'interprétation dans le cadre de trois restitutions en concert des chansons d'auteurs-compositeurs en filiation avec Georges Brassens, choix et réunies sous le thème lumineux «Heureux qui comme Ulysse».

Sept journées et soirées de joie dont les souvenirs sont si beaux qu'ils nous donnent envie de vous proposer d'embarquer à nouveau dans cette aventure polyphonique sétoise programmée cette année du 16 au 23 juillet.

Au programme de cette édition, une douzaine de chansons en version polyphonique pour prendre la température du monde et la création d'un séjour spécifique pour les ados afin de pouvoir accompagner au mieux ces jeunes chanteurs tout le long de leur vie de choristes. Un séjour enfants, un séjour ados encadrés par des professionnels, et un grand chœur d'adultes dans un cadre idyllique ; tout est prêt pour votre mois de juillet !

L'événement polyphonique intergénérationnel de l'été se déroulera à Sète. L'équipe musicale et le programme de cette semaine d'ateliers et de concerts seront annoncés fin janvier.

Renseignements et inscriptions à la newsletter de Chanson Contemporaine sur www.chanson-contemporaine.com



SAISON 2022

LES WEEK-ENDS CHANTANTS EN RÉGION

Les week-ends chantants représentent autant de rendez-vous de proximité pour découvrir et partager l'apprentissage et l'interprétation de la chanson polyphonique dans toutes les régions de France et de francophonie. Nous devons leur richesse et leur développement aux organisateurs, leurs équipes et parfois même leurs chœurs accompagnés au quotidien par Bruno Berthelat, vice-président de notre association, et Clémence Deglaire, administratrice. Depuis deux ans, la pratique de la chanson polyphonique et plus particulièrement les week-ends chantants ont été malmenés par la crise sanitaire, la plupart des dates prévues en 2020 ayant été annulées ou reportées en fonction des configurations locales. En 2022 sont prévus une dizaine de week-ends chantants présentés ici. Ceux initialement programmés en janvier ont dû être reportés en raison du contexte sanitaire. Formons le vœu que 2022 nous permette de concrétiser cette belle saison de rassemblements afin de nous retrouver pour #ChanterEnsemble !

Vous pouvez suivre l'actualité des week-ends chantants sur [www.chanson-contemporaine](#) rubrique "Événements / Week-ends chantants" ou contacter notre secrétariat.

12 & 13 FÉVRIER 2022

WEEK-END CHANTANT DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (69)

Intervenants musicaux :

3 chefs pianistes Christophe Allègre, Bruno Berthelat, Blandine Deforge

Thème : samedi soir concert de Stéphanie Manus

Organisé par Clin d'œil

Renseignements et inscriptions :
Muriel Rispal
04 74 06 20 68
contact@acoeurjoie69400.com

NOUVEAU

5 & 6 MARS 2022

WEEK-END CHANTANT DE LA FERTÉ SAINT-AUBIN (45)

Intervenants musicaux :

3 chefs musiciens
Brice Baillon, Geoffrey Bouthors, Stéphanie Stozicky

Thème : Y'a d'la joie ! concert samedi soir Les petits faubourgs

Organisé par Chorale La Rabolière

Renseignements et inscriptions :
Marie-Agnès Garnier
choeurenvalsologne@gmail.com

12 & 13 MARS 2022

WEEK-END CHANTANT DE CRENEY PRÈS TROYES (10)

Intervenants musicaux :

Blandine Deforge, Benjamin Riez, Christophe Allègre, Marie Meyer, Benjamin Forget

Thème : autour du répertoire de Bastien Lucas

Organisé par Coup d'chœur

Renseignements et inscriptions :
07 77 91 42 63
lucien.gobert@wanadoo.fr

12 & 13 MARS 2022

WEEK-END CHANTANT DE WASQUEHAL (59)

Intervenants musicaux :

Elodie Grandmaire, Fabrice Pereira, Christophe Pennel

Thème : autour de la musique

Organisé par Voix Si Voix La

Renseignements et inscriptions :
voixsiwoixla59@gmail.com

20 MARS 2022

DIMANCHE CHANTANT DE VOREPPE (38)

Intervenants musicaux :

Marie Belz, Julie Rousseau
Bastien Lucas

Organisé par Sac à notes

Renseignements et inscriptions :
Sacanotes@gmail.com

26 & 27 MARS 2022

WEEK-END CHANTANT DE BADEN (56)

Intervenants musicaux :

3 chefs musiciens Martin Le Ray, Julie Rousseau, Benjamin Riez

Organisé par Golfe en chœur

Renseignements et inscriptions :
06 61 68 47 28
golfe-en-choeur.fr

2 & 3 AVRIL 2022

WEEK-END CHANTANT DU HAVRE (76)

Intervenants musicaux :

3 chefs musiciens Guillaume Le Ray, Benjamin Riez, Geoffrey Bouthors

Thème : Rock'Chœur

Organisé par La chorale du jeudi

Renseignements et inscriptions :
<https://la-chorale-du-jeudi.assoconnect.com>

2 & 3 AVRIL 2022

WEEK-END CHANTANT DE ST-ANDRÉ-DE-SEIGNANX (40)

Intervenants musicaux :

Maud Galichet, Marie Meyer, Christophe Allègre

Thème : autour des générations

Organisé par Chœur and Co

Renseignements et inscriptions :
Jean-Luc Monfort
06 61 37 88 79
jlmonf@gmail.com

9 & 10 AVRIL 2022

WEEK-END CHANTANT DE VINCENNES (94)

Intervenants musicaux :

Blandine Deforge, Marie Meyer, Bastien Lucas

Thème : samedi soir concert des Kardetons

Organisé par Tonalités

Renseignements et inscriptions :
mcdumard@gmail.com

Report des
22-23 janvier

1 & 2 OCTOBRE 2022

WEEK-END CHANTANT DE SAINTE-PAZANNE (44)

Intervenants musicaux :

Julie Rousseau, Guillaume Le Ray, Antoine Houbbron

Thème : autour de la nuit

Organisé par Mélodie en Retz

Renseignements et inscriptions :
Patricia Balon 06 84 38 24 11
Françoise Berillon 06 81 60 86 63
melodieenretz.com

Report des
22-23 janvier



Voix au pluriel !

LES ÉDITIONS

NOUVELLES PARUTIONS

Le Grand choral des Nuits de Champagne autour des répertoires de Gainsbourg, Birkin et Miossec a nourri notre catalogue de nouveautés bigarrées, entre tubes intemporels et découvertes. De même, le spectacle repensé des collégiens du Chœur de l'Aube a conduit à nombre d'harmonisations à 2 voix égales, toujours élaborées dans un souci pédagogique et de diversité stylistique : on y trouvera une Javanaise reggae, une Gadoue théâtralisée, des Petits riens latinos, ou des hymnes aux titres explicitement rassembleurs comme Nous sommes, Respire ou Nous ainsi que le credo groovy Je dis aime. Du côté des nouveautés à 4 et 3 voix mixtes, on dirait que les chansons clament toutes à leur façon le trésor précieux d'être ensemble et de chanter : des harmonisations tournoyantes de Brest ou Comme un Boomerang aux hymnes au rassemblement que sont Nous et Barracuda II de Julien Doré sans oublier La Fanfare de Louis-Jean Cormier, artiste québécois injustement méconnu dans nos contrées, comme un autre clin d'œil à nos cousins d'outre-Atlantique prolongé avec l'inaltérable J'ai rencontré l'homme de ma vie et même l'un des tubes d'une certaine Céline... parce que nous ferons tout pour qu'on s'aime encore !

Pour commander : Éditions La boîte à chansons - Tél. 04 92 54 18 49
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr
Consultez le catalogue de nos éditions : www.chanson-contemporaine.com
rubrique «Partitions».

HARMONISATIONS À 2 VOIX ÉGALES

Brest

Paroles et musique Christophe Miossec
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Ces petits riens

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprète principale Jane Birkin
[Harmonisation Martin Le Ray](#)

La gadoue

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprètes principales : Jane Birkin, Petula Clark
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Je dis aime

Paroles Andrée Chedid / Musique Mathieu Chedid
Interprète principal -M-
[Harmonisation Sylvain Tardy](#)

La javanaise

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprètes principales : Jane Birkin, Juliette Gréco
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Nous

Paroles et musique Julien Doré
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Nous sommes

Paroles et musique Christophe Miossec
[Harmonisation Geoffrey Bouthors](#)

On y va

Paroles et musique Christophe Miossec
[Harmonisation Guillaume Le Ray](#)

Respire

Paroles Gaël Faye / Musique Guillaume Poncelet
[Harmonisation Pierre Marescaux](#)

HARMONISATIONS À 3 VOIX MIXTES

La fanfare

Paroles et musique Louis-Jean Cormier
[Harmonisation Bastien Lucas](#)

La femme chocolat

Paroles et musique Mathias Malzieu
Interprète principale Olivia Ruiz
[Harmonisation Michaël Cavalier](#)

J'ai rencontré l'homme de ma vie

Paroles Luc Plamondon / Musique François Cousineau
Interprète Diane Dufresne
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Nous

Paroles et musique Julien Doré
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

HARMONISATIONS À 4 VOIX MIXTES

L'amour et l'air

Paroles Miossec / Musique Daran
[Harmonisation Bastien Lucas](#)

L'aventure

Paroles Anna Chedid / Musique Anna Chedid, Felipe Saldivia
Interprète principale Nach
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Barracuda II

Paroles Julien Doré / Musique Julien Doré, J. Noël
[Harmonisation Christophe Allègre](#)

Brest

Paroles et musique Christophe Miossec
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Comme un boomerang

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprètes principaux : Etienne Daho, Dani
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Di doo dah

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprète principale Jane Birkin
[Harmonisation Bastien Lucas](#)

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve

Paroles et musique Serge Gainsbourg
Interprète principale Jane Birkin
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Je n'ai aimé que toi

(Mash up Je m'en vais/Je suis venu te dire que je m'en vais)
Paroles et musique Serge Gainsbourg - Christophe Miossec
[Harmonisation Geoffrey Bouthors](#)

Lolita go home

Paroles Philippe Labro / Musique Serge Gainsbourg
Interprète principale Jane Birkin
[Harmonisation Brice Baillon](#)

Pour que tu m'aimes encore

Paroles et musique Jean-Jacques Goldman
Interprète principale Céline Dion
[Harmonisation Brice Baillon](#)

La vie vole

Paroles et musique Christophe Miossec
[Harmonisation Brice Baillon](#)

FORMATION

LALAFAB! LE CYCLE

DÉCEMBRE 2021 À JUIN 2022 À TROYES (10)

L'association Chanson Contemporaine et le Conservatoire de Troyes proposent sur la saison 2021-2022 deux cycles parallèles différenciés d'ateliers gratuits :

- l'un basé sur l'écriture et l'interprétation collective de chansons, ne requérant pas de bagage technique particulier ;
- l'autre basé sur l'arrangement et la direction de la chanson polyphonique, requérant des compétences musicales théoriques et pratiques avérées.

Objectifs

- > Proposer au public aubois une initiation autour des différents aspects de la chanson polyphonique.
- > Déployer une offre de formation à destination d'un public hors des réseaux habituels du Conservatoire et de Chanson Contemporaine.
- > Renforcer la collaboration entre Chanson Contemporaine et le Conservatoire de Troyes afin de construire et renforcer une expertise commune au service de la pratique polyphonique sur un répertoire pop et chanson.

Publics cibles

- > Les jeunes musiciens aubois avec une formation musicale déjà acquise, qu'ils soient élèves du Conservatoire ou non.
- > Les jeunes aubois sensibles à la chanson, désireux d'aborder son écriture et son interprétation collective.
- > Les Aubois désireux d'aborder ou d'approfondir une pratique musicale collective au travers de la chanson.

Ateliers

Ils se tiendront les samedis après-midi entre 13h30 et 16h30.

Conservatoire Marcel Landowski - 8 rue de la Paix à Troyes

CYCLE 1 - ÉCRIRE ET INTERPRÉTER LA CHANSON

Ouvert à tous (sans prérequis). Cible principale 16-25 ans.

- **4 décembre 2021, 8 et 29 janvier 2022** : 3 ateliers d'écriture de chansons (texte et mélodie) / 12 participants maximum par atelier (participation à l'ensemble des ateliers). Intervenant : Bastien Lucas.
- **22 janvier, 26 février, 5 mars, 19 mars** : 4 ateliers de culture vocale et interprétation / 30 participants maximum (auxquels pourront se joindre une trentaine de choristes issus du chœur-école du Conservatoire, dirigé par Cécile Rigazio, servant de "locomotive" à l'atelier). Intervenants : Christine Raphael, Benjamin Riez.
- **Restitution finale** dans le cadre d'un évènement choral dans la ville à la fin du printemps et dans le cadre des auditions de fin d'année du Conservatoire courant juin.

CYCLE 2 - ARRANGER ET DIRIGER LA CHANSON POLYPHONIQUE

8 participants maximum : recrutement sur dossier (bonnes connaissances musicales de base - lire et écrire clé de sol/clé de fa, connaissances des tonalités, bases d'harmonie, connaître les accords à 3 sons et savoir les jouer sur un clavier - et expérience d'une pratique musicale collective). Cible principale : musiciens de 16-25 ans.

- **8 janvier** : 1 atelier d'arrangement vocal pour chœur chanson pop. Intervenant : Sylvain Tardy.
- **22 et 29 janvier** : 2 ateliers d'arrangement instrumental chanson pop. Intervenant : Didier Paupe.
- **26 février** : 1 atelier mixte d'arrangement vocal et instrumental. Intervenants : Didier Paupe, Sylvain Tardy.
- **19 et 26 mars** : 2 ateliers de direction de chœur adaptée à un répertoire "pop et chanson". Intervenants : Cécile Rigazio, Brice Baillon.

Renseignements et inscriptions : Chanson Contemporaine

FORMATION

LALAFAB! LES ATELIERS D'ÉTÉ

DU 22 AU 27 AOUT 2022 À TROYES (10)

Les ateliers de la chanson polyphonique

Depuis plus de 20 ans, Chanson Contemporaine propose chaque été à Troyes une formation à la direction et à l'accompagnement instrumental de la chanson polyphonique, adaptée aux besoins de chacun selon son parcours et ses aspirations. Ces ateliers sont systématiquement repensés en fonction des attentes et besoins des participants et constituent un rendez-vous incontournable pour qui souhaite acquérir de nouveaux savoir-faire et partager ses réflexions de pédagogue et de musicien au service du chanter ensemble.

Pour la première fois cette année pour l'accompagnement instrumental, un cursus pianiste et un cursus guitariste sont proposés.

FORMATIONS SUR MESURE

Toute l'année

L'équipe musicale et artistique de Chanson Contemporaine propose également des modules pédagogiques adaptés aux chœurs et groupes vocaux pour répondre à la demande ponctuelle d'un chef, d'un pianiste ou de choristes. Ainsi, vous aurez la possibilité d'accueillir un formateur dans votre groupe, pour une intervention sur mesure. L'équipe musicale de Chanson Contemporaine se tient à votre disposition pour bâtir votre projet de formation.

<https://chanson-contemporaine.com/formations>

Des formations en partenariat avec d'autres structures

Chanson Contemporaine multiplie les échanges et partenariats avec les structures compétentes de différents horizons afin d'enrichir son offre et d'élargir les publics auxquels elle s'adresse.

Des projets sont ainsi mis en œuvre ou à l'étude avec le Conservatoire de Troyes (cf. Lalafab! le cycle), l'Institut Français d'Art Choral (IFAC), l'INECC Mission voix Lorraine ou encore la Maison des Pratiques Artistiques (MPAA) à Paris.



Voix au pluriel !

cc@chanson-contemporaine.com / 03 25 80 15 89



Voix au pluriel !

Chanson Contemporaine donne vie à des projets qui mêlent la culture de la chanson dans toute sa diversité et l'expérience de #ChanterEnsemble, de deux à deux mille, à l'unisson ou en polyphonie. Elle souhaite offrir aux publics de toutes les générations des outils et des opportunités de donner de la voix en partageant une expérience collective alliant exigence artistique et qualité humaine.

Ayant dès son origine – voilà plus de 40 ans – créé les conditions de multiples rencontres entre des artistes, en particulier auteurs et compositeurs, et des chœurs, si enrichissantes pour les uns et les autres, elle continue de construire de solides passerelles entre monde professionnel et pratique en amateur.

Au-delà des évènements et ateliers chantants que Chanson Contemporaine organise ou accompagne, comme autant de laboratoires de la chanson polyphonique, elle déploie une offre de formations flexibles et adaptées aux acteurs du genre et propose un catalogue de près d'un millier de partitions de chansons harmonisées pour chœur à deux, trois ou quatre voix égales ou mixtes.

Adepte des partenariats avec d'autres structures, elle suscite, promeut et soutient toutes les initiatives innovantes qui permettent à quiconque le souhaite de conjuguer la chanson au pluriel.

ÉDITION / FORMATIONS / EXPÉRIENCES POLYPHONIQUES

Chanson Contemporaine - BP 20009
10001 Troyes cedex / Tél. 03 25 80 15 89
www.chanson-contemporaine.com